



UmbriainCanto - Associazione Culturale

in collaborazione con

Siaf Italia – Associazione di Categoria

organizza

Corso di Formazione

in

Arteterapia

Con specializzazione nell'utilizzo della Voce Spontanea

e del Canto Improvvisato

Direttore didattico
Dott. Roberto Panzanelli

Documento Informativo

INDICE

- 1- Presentazione
- 2- Requisiti di accesso
- 3- Metodologia
- 4- Obiettivi del corso
- 5- Contributo Spese
- 6- Programma
- 7- Materie
- 8- Monte Ore
- 9- Arti praticate
- 10- Testi
- 11- Insegnanti
- 12- L'associazione culturale UmbriainCanto
- 13- La Siaf e le associazioni di categoria
- 14- Come iscriversi
- 15- Commenti degli studenti
- 16- Elaborati scritti

1- Presentazione

Corso di Formazione in **Arteterapia** con specializzazione nell'utilizzo della Voce Spontanea e del Canto Improvvisato a Perugia da Aprile 2018 a Novembre 2019 con esame finale a Febbraio 2020 ed iscrizione elenco nazionale Artiterapeuti SIAF

Il corso è rivolto a Operatori Olistici oppure a chi in possesso di 450 ore di formazione nell'ambito dell'espressività e/o delle arti al servizio della crescita personale con particolari predisposizioni all'utilizzo della voce e del canto.

Il corso è a copertura di 1200 ore formative totali comprensive delle ore richieste nei requisiti di accesso.

Numero chiuso: massimo 30 iscritti, minimo 15

Il corso è strutturato secondo 18 seminari di cui:

1. sedici seminari weekend di 20 ore ciascuno (da Venerdì pomeriggio a Domenica sera) da Aprile 2018 a Novembre 2019 da svolgersi a Perugia;
2. un seminario residenziale di 4 giorni in Settembre 2018 a Capalbio (GR) insieme agli studenti di Counseling Olistico di Laughing Trees;
3. un seminario residenziale di 4 giorni (in programmazione) in Settembre 2019.

per un totale di 400 ore di formazione in aula distribuite su 18 weekend.

Alle 400 ore di formazione del corso dovranno aggiungersi 350 ore tra esercitazioni, tirocinio, corsi di deontologia, lettura libri e stesura elaborato scritto finale per un totale di 750 ore documentate nel biennio. A queste vanno aggiunte infine le ore comprese nei requisiti di accesso.

Conclusione del corso con Iscrizione nell'elenco nazionale Artiterapeuti della Siaf (disciplina di vertice Musicoterapia) tramite esame a Febbraio 2020.

Direttore didattico: Roberto Panzanelli

Tutor d'aula: Andrea Giordani

Team Work (gruppo di studio sul carattere, conduzioni interne e assistenza in aula): Claudia Fofi, Andrea Giordani, Roberto Panzanelli ed altri Operatori Olistici della Voce e del Suono in procinto di aderire

ESAMI 8-9 Febbraio 2020

L'esame interno all'associazione UmbriainCanto (con consegna dell'attestato di << Arteterapeuta, specialista nell'utilizzo delle Voce Spontanea e del Canto Improvvisato>>) e l'esame Siaf (con iscrizione nell'elenco nazionale Artiterapeuti) sono previsti il 8-9 Febbraio 2020. Nei tre mesi che intercorreranno tra la fine del corso (Novembre 2019) e l'esame Siaf (Febbraio 2020) gli studenti potranno concludere l'elaborato scritto, con la possibilità di approfondire alcuni argomenti nei seminari aggiuntivi di Dicembre 2019 e

Gennaio 2020, portare a terminare le ore di tirocinio ed eventualmente aggiungere ore formative personali onde venisse ritenuto necessario.

2 – Requisiti di accesso

Requisiti di accesso

Formazione conclusa in Operatore Olistico (450 ore), oppure formazione documentata di almeno 450 ore nell'ambito delle Artiterapie o di altre discipline dove l'espressività è al servizio della crescita personale. Diploma superiore. Conoscenze vocali, musicali e umanistiche da valutare.

A chi è rivolto il corso

Il corso è rivolto a coloro che già operano nel campo delle relazioni d'aiuto utilizzando la voce, il canto e/o strumenti musicali. Oppure a didatti della voce e del canto con predisposizioni pedagogiche umanistiche. Le possibilità offerte dalla voce, dal canto e dagli strumenti musicali in merito a riequilibrio energetico, scioglimento di blocchi emozionali, valorizzazione di risorse e qualità personali vengono considerate acquisite. Il corso in Arteterapia organizzato da UmbriainCanto è rivolto a coloro che vogliono approfondire il potenziale della voce e del canto nell'ambito del "lavoro su di sé" affinando strumenti espressivi e conoscenze dell'animo umano per poter interagire con gli altri in modo mirato, specifico e costruttivo.

3 – Metodologia

Linee formative

Il corso propone alcune linee formative che andranno ad intrecciarsi e ad interagire durante il suo svolgersi.

- 1) Studio esperienziale approfondito di metodi che utilizzano la voce spontanea e il canto improvvisato ai fini della crescita personale tra cui Canto Libero Trasformatore (R. Medina), Universo Voce (C. Bombardella) e Suono & Natura (I. Ezendam e A. Artioli).
- 2) Studio teorico ed esperienziale del carattere. *Il carattere come insieme delle qualità e prerogative personali che, se non riconosciute, e perciò non messe disposizione del dispiegarsi della bellezza nel mondo, possono divenire blocchi e impedimenti. Studio del carattere come possibilità di approfondimento della conoscenza dell'Essere e della relazione con sé stessi e con gli altri. Studio del carattere secondo varie discipline tra cui la Bioenergetica e la IBP (Integrative Body Psychotherapy) e secondo vari modelli tra cui l'Enneagramma di C. Naranjo. Il laboratorio del venerdì pomeriggio "Arteterapia e Carattere" è stato progettato esclusivamente ai fini dello studio del carattere. Anche alcuni seminari weekend saranno dedicati a questo (Vede Enneagramma). In Suono & Natura si farà di nuovo riferimento al carattere, secondo la teoria del Dott. Bach dei dodici guaritori.*
- 3) La terza linea formativa è data dall'inserimento di altre discipline ritenute basilari per il lavoro su di sé integrate con l'utilizzo della voce e del canto, tra cui la Dolce Medicina (M. Doderer), il Sogno (S. Saudino), il Tantra (O. Marini), il lavoro sulle Emozioni (M. Brogi) e le Costellazioni Familiari (L. Berrettari).

Il corso di UmbriainCanto è il primo corso di Arteterapia in Italia a concentrare la formazione "artistica" sulla voce e sul canto.

4 – Obiettivi del corso

La parola *terapia* può essere tradotta come intervento/pratica che *ha cura* (non che cura), che *aiuta* (non che guarisce) la persona. L'Arteterapia può essere intesa perciò come disciplina che ha cura e/o attenzione nei confronti della persona in senso lato, ossia dell'essere umano. Cura dello spazio, del campo, della relazione, in modo che l'attività espressiva proposta sia davvero al servizio della scoperta di sé, delle personali risorse e unicità e della maturazione di un senso vitale profondo.

L'obiettivo del corso è formare professionisti della relazione d'aiuto capaci di relazionarsi costruttivamente con gli altri e di utilizzare la voce e il canto favorendone il cammino evolutivo. Più specificamente *l'obiettivo del corso è di fornire l'Arteterapeuta di strumenti utili per accompagnare altri adulti nel processo di autoconoscenza e nella scoperta e/o valorizzazione della dimensione energetica e spirituale.*

5 – Contributo spese (per i soci)

Per iscriversi al corso e/o per partecipare anche ad un seminario è necessario divenire soci di UmbriainCanto. Il costo della tessera annuale è di 20Euro.

CORSO DI FORMAZIONE

2980 Euro in quattro rate da 745 Euro. Con la prima ci si iscrive.

2° rata entro Settembre 2018

3° rata entro Febbraio 2019

4° rata entro Settembre 2019

Riduzione di 100 euro sulla prima rata per i primi 10 iscritti (il numero di iscrizione verrà registrato e corrisponderà al numero di matricola sul libretto dello studente).

6 - Programma

Venerdì orario 16-20 / Sabato e domenica orari 9-13 / 15-19

CALENDARIO

1° Weekend 6-7-8 Aprile 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere: le indicazioni della Dolce Medicina (4 ore) – Margaretha Doderer
Sabato	Cantare il Sogno (8 ore) – Sandro Saudino
Domenica	Cantare il Sogno (8 ore) – Sandro Saudino

2° Weekend 4-5-6 Maggio 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere: il Carattere in Bioenergetica (4 ore) – Enrico Sabatini
Sabato	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work

	Suono & Natura: i Dodici Guaritori (6 ore) – I. Ezendam & A. Artioli
Domenica	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Suono & Natura: i Dodici Guaritori (6 ore) – I. Ezendam & A. Artioli

3° Weekend 8-9-10 Giugno 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work
Sabato	Canto Libero Trasformatore: cantare gli elementi (8 ore) – Rosa Medina
Domenica	Canto Libero Trasformatore: cantare gli elementi (8 ore) – Rosa Medina

4° Weekend 13-14-15 Luglio 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work
Sabato	L'Ennegramma dei Caratteri (8 ore) – Rosa Medina
Domenica	L'Ennegramma dei Caratteri (8 ore) – Rosa Medina

5° Weekend Settembre (2-6 settembre 2018)

INTENSIVO (20 ore formazione + 20 ore esercitazioni supervisionate)

in collaborazione con Laughing Trees College

TEMI FORMATIVI: leadership training, gestione conflitti, imparare a collaborare

TEMI DELLE ESERCITAZIONI: Laboratori con utilizzo della voce e del canto nello stile dei vari studenti.
con Roberto Panzanelli, Margaretha Doderer & Team Work

6° Weekend 5-6-7 Ottobre 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere: le indicazioni della Dolce Medicina (4 ore) - Margaretha Doderer
Sabato	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – R. Panzanelli & Team Work Universo Voce: Voci in Ascolto (6 ore) – C. Bombardella
Domenica	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – R. Panzanelli & Team Work Universo Voce: Voci in Ascolto (6 ore) – C. Bombardella

7° Weekend 9-10-11 Novembre 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere / Il modello IBP: Agency (sì automatico), Carattere (no automatico), Emozioni e Nucleo (4 ore) – G. Novello e C. Pavanello
Sabato	La danza del carattere (8 ore) – Gianni Novello e Cristina Pavanello
Domenica	La danza del carattere (8 ore) – Gianni Novello e Cristina Pavanello

8° Weekend 7-8-9 Dicembre 2018

Venerdì	Arteterapia & Carattere: il Carattere in Bioenergetica (4 ore) – Enrico Sabatini
Sabato	Emozioni in Gioco (8 ore) – Monica Brogi
Domenica	Emozioni in Gioco (8 ore) – Monica Brogi

9° Weekend 11-12-13 Gennaio 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: le indicazioni della Dolce Medicina della Danza del Sole (4 ore) - Margaretha Doderer
Sabato	Il Tantra delle Arti (8 ore) – Ornella Marini
Domenica	Il Tantra delle Arti (8 ore) – Ornella Marini

10° Weekend 8-9-10 Febbraio 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: le indicazioni della Dolce Medicina (4 ore) - M. Doderer
Sabato	Arte in Movimento (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Gruppo di Studio della Dolce Medicina / Canti dei Nativi (6 ore) – M. Doderer
Domenica	Arte in Movimento (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Gruppo di Studio della Dolce Medicina / Canti dei Nativi (6 ore) – M. Doderer

11° Weekend 8-9-10 Marzo 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: le indicazioni della Dolce Medicina (4 ore) – M. Doderer
Sabato	Cantare il Sogno (8 ore) – Sandro Saudino
Domenica	Cantare il Sogno (8 ore) – Sandro Saudino

12 Weekend 5-6-7 Aprile 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – R. Panzanelli & Team Work
Sabato	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – R. Panzanelli & Team Work Universo Voce: Affidarsi al Suono (6 ore) – Claudia Bombardella
Domenica	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – R. Panzanelli & Team Work Universo Voce: Affidarsi al Suono (6 ore) – Claudia Bombardella

13° Weekend 3-4-5 Maggio 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – Team Work
Sabato	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Suono & Natura: i Dodici Guaritori (6 ore) – Igor Ezendam & Arianna Artioli
Domenica	Comunicazione e Linguaggio (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Suono & Natura: i Dodici Guaritori (6 ore) – Igor Ezendam & Arianna Artioli

14° Weekend 7-8-9 Giugno 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work
Sabato	Canto Libero Trasformatore: il canto dei tre amori (8 ore) – Rosa Medina
Domenica	Canto Libero Trasformatore: il canto dei tre amori (8 ore) – Rosa Medina

15° Weekend 5-6-7 Luglio 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: i tiranni secondo la Dolce Medicina (4 ore) - M. Doderer
Sabato	Arte in Movimento (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Gruppo di Studio della Dolce Medicina / Canti dei Nativi (6 ore) - M. Doderer
Domenica	Arte in Movimento (2 ore) – Roberto Panzanelli & Team Work Gruppo di Studio della Dolce Medicina / Canti dei Nativi (6 ore) – M. Doderer

16° Weekend 1-5 Settembre

INTENSIVO (20 ore formazione + 20 ore esercitazioni supervisionate)
 TEMI FORMATIVI: leadership training, gestione conflitti, imparare a collaborare

TEMI DELLE ESERCITAZIONI: Laboratori con utilizzo della voce e del canto nello stile dei vari studenti. con Roberto Panzanelli, Margaretha Doderer & Team Work

17° Weekend 4-5-6 Ottobre 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – R. Panzanelli & Team Work
Sabato	Costellazioni Familiari e Armonizzazioni Vocali – Lucia Berrettari
Domenica	Voce, Suono, Sciamanesimo & Sogno (8 ore) – M. Doderer, S. Saudino & Team Work

18° Weekend 8-9-10 Novembre 2019

Venerdì	Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere (4 ore) – R. Panzanelli & Team Work
Sabato	Canto Libero Trasformatore: il canto dell'eroe (8 ore) – Rosa Medina
Domenica	Canto Libero Trasformatore: il canto dell'eroe (8 ore) – Rosa Medina

In base all'interesse mostrato per le varie materie durante il corso e agli argomenti emersi negli elaborati scritti degli studenti potranno essere programmati due ulteriori weekend formativi di approfondimento (con contributo aggiuntivo).

19° Weekend 6-7-8 Dicembre 2019

Venerdì	Gruppo di studio (da programmare)
Sabato	Seminario (da programmare)
Domenica	Seminario (da programmare)

20° Weekend 10-11-12 Gennaio 2020

Venerdì	Gruppo di studio (da programmare)
Sabato	Seminario (da programmare)
Domenica	Seminario (da programmare)

Saranno possibili variazioni sul calendario, come spostamenti (il secondo weekend di ottobre invece del primo, ad esempio), o scambi (l'insegnante previsto in Luglio verrà in Novembre e viceversa, ad esempio). Il calendario definitivo sarà quello pubblicato in Gennaio 2018. Nella sostanza la programmazione è quella riportata sopra.

7 – Materie

Discipline di Vertice

Titolo	<i>Canto Libero Trasformatore: cantare gli elementi, il canto dei tre amori, il canto dell'eroe.</i>
Insegnante	Rosa Medina
Contenuto	Voce spontanea e canto improvvisato come strumenti potenti di accesso al mondo interno e di trasformazione del contenuto emotivo. Non importa se la voce e il canto non siano accademici, se siano piuttosto incolti o addirittura selvaggi, anzi. Grazie alla spontaneità nell'uso la voce, questa va a riacquistare i suoi poteri alchemici ancestrali. Voce e canto vengono stimolati nel singolo in seguito all'emersione della vita interiore che acquista nuovo senso grazie all'interazione col gruppo e ad esercizi di presenza. Il metodo è diviso in quattro parti: 1) emozioni e consapevolezza, 2) cantare gli elementi, 3) il canto dei tre amori e 4) il canto dell'eroe. Nel percorso biennale per Arteterapeuti vengono sviluppate le parti 2, 3 e 4. La prima parte è sviluppata nel percorso per Operatori Olistici e si considera propedeutica.
Obiettivi	Scoprire il potere trasformativo della voce libera e del canto improvvisato. Rivalutare

	l'utilizzo della voce naturale e del canto intimo ancestrale. Sciogliere blocchi emotivi antichi per poi dedicarsi con maggiori energie ai propri obiettivi e vivere con più amorevolezza. Affinare la consapevolezza di come le emozioni siano stratificate, di come sotto alla rabbia possa esserci la tristezza, ad esempio. Attribuire valore alla voce e al canto come strumenti di esplorazione approfondita di se stessi e degli altri.
Arti praticate	<i>Voce, Canto, Movimento, Disegno</i>

Titolo	<i>Universo Voce: Cantare in Ascolto e Affidarsi al Suono.</i>
Insegnante	Claudia Bombardella
Contenuto	Voce funzionale come profondamente radicata nel corpo e come espressione dello scorrere libero delle energie. Lavoro sul corpo tramite massaggi, oscillazioni e sollecitazioni sotto i piedi. Voce funzionale come espressione di uno stato di percezione non ordinario. Lavoro sulla postura e sull'equilibrio instabile della testa. Utilizzo della voce con ascolto raffinato. Utilizzo strumentale della voce, nella riproduzione di brani musicali classici o tradizionali di varie parti del mondo. Le parti previste dal metodo sono tre: 1) lavoro sul corpo, 2) sviluppo dell'ascolto, 3) sviluppo della capacità di affidarsi al suono. Nel corso per Arteterapeuti vengono sviluppati le parti 2 e 3.
Obiettivi	Affinare la capacità di immergersi nel mondo dei suoni. Affinare la capacità di sentirsi nel corpo e di sentire i suoni, di sentire gli altri e l'ambiente mentre si produce voce. Aggancio tra la dimensione personale profonda sonora e la dimensione musicale oggettiva. Da qui la possibilità di dare maggiore valore alla musica e sentire con nuove orecchie quanto già abbiamo ascoltato. Possibilità offerta ad ognuno di immergersi ancora più a fondo nella dimensione sonora personale con consapevolezza e presenza, per liberare se stessi da tutto ciò che trattiene e per aprire nuovi ponti e canali con l'esterno
Arti praticate	<i>Voce, Canto, Musica, Danza</i>

Titolo	<i>Suono e Natura: i Dodici Guaritori</i>
Insegnanti	Igor Ezendam e Arianna Artioli
Contenuto	La voce libera, il canto improvvisato, il canto ancestrale, il canto estemporaneo su imitazione, il canto armonico. Tutte queste forme espressive canore vengono sperimentate nella presenza di se stessi, nella consapevolezza dell'essere in gruppo e nella cura del respiro. Vocali e armonici come espressione dei centri di energia. Utilizzo dei fiori di Bach come possibilità naturali per conoscere se stessi e per attivare risorse. Particolare riferimento ai Dodici Guaritori, parte dei 39 rimedi floreali di Bach, che possono essere associati a tipologie umane, gradini della scala delle emozioni, colori dello spettro dell'arcobaleno.
Obiettivi	Sviluppare la consapevolezza del proprio stato d'animo non solo quando si canta, ma anche prima di cantare e dopo aver cantato. Da qui il canto come lavoro su di sé. Sperimentare con il suono le vibrazioni esplorando i rimedi floreali e la risonanza tra Uomo e Natura. Attraversare l'arcobaleno dei suoni e delle emozioni collegandosi con le vibrazioni più alte e più basse, per conoscersi e amarsi sempre di più. Esplorare e riconoscere i Dodici Guaritori per prendere sempre più consapevolezza e capacità di riequilibrarsi nella vita quotidiana.
Arti praticate	<i>Voce, Canto, Musica, Movimento</i>

Pratica Professionale

Titolo	<i>Arte in movimento: sequenze corpo-voce-movimento</i>
Insegnanti	Roberto Panzanelli & Team Work
Contenuto	Sequenze codificate di lavoro espressivo sulla voce e sul corpo. Partenza dal respiro, primo passo verso il movimento del corpo sia da fermi che nello spazio, ed infine unione dell'espressione corporea fisica con quella sonora vocale. La voce viene utilizzata non intonata, intonata libera ed intonata secondo varie indicazioni. Le sequenze – tutte

	diverse - seguono alcuni momenti definiti e significativi ricorrenti: riscaldamento, immersione nell'analogico, riemersione e sintesi. La sintesi può essere fatta con scrittura o disegno. Alcune sequenze sono state calibrate per esplorare i centri d'energia. Altre per fare un'esperienza sui vari tipi voce.
Obiettivi	Sperimentare i collegamenti analogici tra le varie forme espressive. In particolare l'espressione del corpo in movimento e della voce. Sperimentare il potere dello spazio sacro, dove si manifesta l'essere, dove non esiste la possibilità di sbagliare, dove è possibile unicamente scegliere di partecipare – e quindi esserci - oppure no.
Arti praticate	<i>Voce, Canto, Movimento, Disegno, Scrittura.</i>

Titolo	<i>Laboratorio Voce-Canto-Movimento</i>
Insegnanti	Roberto Panzanelli & Team Work
Contento	Messa a punto delle varie modalità di lavoro con la voce spontanea e il canto improvvisato, a seconda della predisposizione degli studenti, con la partecipazione di studenti del corso di Counseling Olistico di Laughing Trees.
Obiettivi	Lasciare emergere i talenti degli studenti e fare in modo che prendano forma le loro idee in merito all'espressività e la crescita personale. Vagliare nuove possibilità di collegamento tra la voce, il canto e altre forme espressive e/o altre discipline, a seconda del bagaglio e della predisposizione degli studenti.
Arti praticate	<i>Voce, Canto, Movimento, Disegno, Scrittura.</i>

Sviluppo Personale

Titolo	<i>Leadership Training, Gestione Conflitti, Come Collaborare</i>
Insegnanti	Margaretha Doderer, Roberto Panzanelli et al.
Contenuto	Potere personale come espressione dei propri talenti, come possibilità di prendere in mano la propria vita e di renderla bella. Training sulla leadership come sviluppo della capacità di gestione del potere personale. Conflitti come facenti parte dello scorrere naturale della vita. Conflitti da poter rintracciare in primo luogo dentro di sé e poterli perciò lavorare. Conflitti da poter gestire, in virtù della consapevolezza e del controllo di sé. Teamwork come coscienza del potere personale e dei talenti di ciascuno.
Obiettivi	Imparare a riconoscere e gestire il proprio potere per sentirsi nel flusso della vita. Riconoscere la danza della vita che richiede di saper dirigere a turno. Imparare a distinguere il potere creativo dal rango o dall'abuso di potere. Imparare a riconoscere il conflitto già nel nascere, come già presente nel campo, onde poterlo gestire e utilizzarlo ai fini creativi. Imparare a riconoscere il conflitto all'interno. Riconoscere nel conflitto occasione di cambiamento ed evoluzione. Imparare a riconoscere i talenti e perciò il potere personale di ciascuno. Costruire un teamwork in virtù dei talenti espressi e del potere personale di ciascuno.
Arti praticate	<i>Recitazione, Movimento</i>

Titolo	<i>L'Enneagramma dei Caratteri</i>
Insegnante	<i>Rosa Medina</i>
Contenuto	L'Enneagramma (figura geometrica simbolica a nove vertici) è uno strumento antico di conoscenza della natura. E' stato introdotto in occidente da Ounspensky nella metà del secolo scorso grazie al libro "frammenti di un insegnamento sconosciuto", dove riporta la sua esperienza con Gurdjef. Lo hanno approfondito per quanto riguarda il lato umano psicologico prima Ichazo, ricercatore psico-spirituale boliviano, poi Naranjo, ricercatore spirituale e psichiatra cileno, allievo del primo. Nell'Enneagramma dei caratteri di Ichazo e Naranjo vengono individuati nove tipi: tre mentali, tre corporei e tre emozionali. Ognuno di questi è poi suddiviso in altri tre sottotipi, a seconda dell'istinto sociale, sessuale o conservativo, per un totale di 27 caratteri. Ogni uomo su questa terra potrebbe ritrovarsi caratterialmente in uno di questi 27. Rosa Medina è allieva e collaboratrice di Naranjo.

Obiettivi	Il primo obiettivo è di autoconoscenza. Ritrovarsi personalmente nell'Enneagramma dei caratteri comporta una presa di coscienza forte di sé stessi, con delle conseguenze costruttive a lunga gettata, talmente lo strumento è potente. Il secondo obiettivo, intrecciato col primo, è divenire maggiormente esperti di tipi umani in generale, affinché si possa accompagnare altri nel processo di auto-riconoscimento. Il terzo obiettivo è di recuperare e valorizzare gli insegnamenti originari in merito all'Enneagramma, tutt'altro che semplici, poiché questi stanno rischiando una distorsione o almeno un'ambigua diluizione a causa dell'enorme letteratura divulgativa lievitata in proposito.
Arti praticate	<i>Recitazione, Movimento</i>

Titolo	La danza del carattere
Insegnanti	Gianni Novello e Cristina Pavanello
Contenuto	Danzaterapia al servizio dell'autoconoscenza. Ritrovare se stessi nella danza, sia nella bellezza dell'esprimere le proprie qualità, sia nella scoperta dei propri blocchi. Presentazione del modello di conoscenza umana derivato dalla IBP (Integrative Body Psychotherapy): Agency, Carattere, Emozioni e Nucleo.
Obiettivi	Fare un'esperienza di Arteterapia al servizio dell'autoconoscenza. Poter valorizzare le proprie qualità grazie all'espressione artistica. Prendere coscienza dei propri blocchi per lavorarli, integrarli, trasformarli. Ritrovarsi nel modello semplice ed efficace dell'essere o in Agency (Sì automatico), o nel Carattere (No automatico), o nel Nucleo (coscienza delle emozioni).
Arti praticate	<i>Movimento, Danza, Voce</i>

Titolo	Costellazioni Familiari e Armonizzazioni Vocali
Insegnante	Lucia Berrettari
Contenuto	Le Costellazioni Familiari secondo il metodo di Lucia Berrettari, operatrice nel campo da ormai tanti anni e con un centro di formazione specializzato. Esperienze concrete di Costellazioni Familiari offerte agli studenti condotte da Lucia. Interludi vocali tra le varie costellazioni con l'intervento dei partecipanti al centro e del gruppo attorno.
Obiettivi	Fornire i partecipanti di un ulteriore strumento utile sul piano della crescita personale. Utilizzare la voce e il canto come mezzi di armonizzazione e radicamento al termine dell'esperienza energetica. Gettare il seme di una ulteriore possibilità di utilizzo della voce e del canto e di un ulteriore possibile intreccio disciplinare.
Arti praticate	<i>Recitazione, Voce, Canto</i>

Orientamento Professionalizzante

Titolo	Gruppo di Studio della Dolce Medicina della Danza del Sole
Insegnante	Margaretha Doderer
Contenuto	La Dolce Medicina delle Danza del Sole è una corrente dello sciamanesimo. Raccolta di saggezze millenarie che riguardano la conoscenza dell'animo umano e delle relazioni dell'uomo con il cosmo sia negli aspetti fisici che in quelli energetici e spirituali. Margaretha Doderer intreccia questi insegnamenti con la Comunicazione Empatica, con l'espressività, con il gioco e con il Counseling. Nella parte che riguarda il carattere verranno presentati i cosiddetti tiranni. Nella parte espressiva verrà dato rilievo all'insegnamento di alcuni canti tradizionali e all'utilizzo del tamburo.
Obiettivi	Munire gli studenti di strumenti di analisi dell'uomo e del cosmo antichi e perciò ben collaudati (ruote della Dolce Medicina). Calare nelle ruote le varie tipologie umane ed i tiranni, nella considerazione che tutti noi saremmo tiranni inconsapevoli nei confronti di qualcuno e subiamo la tirannia inconsapevole di qualcun altro. Imparare alcuni canti tradizionali dei nativi ed entrare nel loro senso originario.
Arti praticate	<i>Varie</i>

Titolo	<i>Cantare il Sogno</i>
Insegnante	Alessandro Saudino
Contenuto	Il sogno come chiave di accesso al subconscio e all'inconscio. Il sogno come porta verso altre dimensioni della vita. Il sogno come possibilità di conoscenza e sviluppo personale. Lavoro incentrato sulla presenza giornaliera quotidiana e sulla possibilità di aggancio di questa alla dimensione notturna. Viene contemplata anche la possibilità di andare incontro al sogno lucido, ma sempre e solo in virtù di una presenza consapevole costante quotidiana. A questo lavoro basico sul sogno verrà aggiunto un lavoro sulla rappresentazione dello stesso in chiave espressiva analogica passando per il canto improvvisato.
Obiettivi	Affinare la presenza, la consapevolezza di sé e dei movimenti energetici. Divenire maggiormente consapevoli della trasformazione alchemica, imparare a dosare le energie, chiarirsi negli obiettivi e mettere a fuoco le intenzioni. Affinare la sensibilità per saper rintracciare la dimensione del sogno anche di giorno e la lucidità anche nel sogno vero e proprio. Cogliere il legame tra l'espressione autentica di sé e la percezione non ordinaria della realtà. Rintracciare nel canto la dimensione del sogno e nel sogno quella del canto.
Arti praticate	<i>Canto, Movimento, Recitazione</i>

Titolo	<i>Il Tantra delle Arti</i>
Insegnante	Ornella Marini
Contenuto	Tantra come espansione della coscienza, che può avvenire nell'incontro con l'altro a prescindere dall'incontro sessuale. Espansione che si attua nel momento in cui entriamo in relazione nell'accoglienza di "ciò che c'è". L'espressività del corpo, della voce, della mimica, vengono viste come chiavi di accesso al mondo interiore e come ponti di interrelazione con l'altro, a prescindere dalle abilità tecniche. Espressività, perciò, come espansione. Espressività come Tantra.
Obiettivi	Valorizzare le ricchezze del mondo interiore e il potenziale che c'è nell'incontro con l'altro. Lo scambio che arricchisce, che potenzia, che fa crescere. Valorizzare l'espressività autentica a prescindere dalla tecnica. Saper vivere l'abbraccio con l'altro come momento di intimità, di fusione ma anche di centratura e autonomia. Rivalutare la dimensione sessuale come scambio amorevole che comincia nell'incontro senza contatto fisico, nella consapevolezza di sé e nel mantenimento della presenza.
Arti praticate	<i>Movimento, Danza, Voce</i>

Titolo	<i>Emozioni in Gioco</i>
Insegnante	Monica Brogi
Contenuto	Emozioni come ponte tra l'universo interno e l'ambiente esterno. Emozioni da riconoscere e accettare a prescindere dal valore attribuitogli spesso in modo pregiudiziale. Emozioni che sono tutte buone. Emozioni come strumento di sopravvivenza e anche come possibilità di vita creativa. Vengono considerate in modo particolare le 5 emozioni fondamentali secondo la Medicina Tradizionale Cinese, nel confronto con i 5 elementi e con i 5 movimenti. Utilizzo della danza e di altre discipline artistiche ai fini della consapevolezza delle emozioni.
Obiettivi	Sviluppo della consapevolezza delle proprie emozioni per saperle gestire al meglio. Sensibilizzarsi al valore potenziale di tutte le emozioni. Affinare la distinzione tra l'emozione naturale e il suo eccesso (paura - panico, rabbia - aggressività, etc..), che nasce proprio dal negare l'emozione naturale stessa. Affinare la capacità di incanalare le emozioni nell'espressività corporea e nel lavoro di gruppo.
Arti praticate	<i>Movimento, Danza, Voce, Recitazione</i>

Titolo	<i>Voce, Suono, Sciamanesimo e Sogno</i>
Insegnanti	Margaretha Doderer, Alessandro Saudino, Roberto Panzanelli

Contenuto	Proposte di lavoro sulla voce, sul canto e sul suono, con l'utilizzo anche di strumenti, come sintesi del percorso e come rappresentazione conclusiva dell'intreccio degli insegnamenti.
Obiettivi	Rinsaldare il legame tra gli antichi insegnamenti sciamanici e alchemici e l'utilizzo dell'espressività naturale corporea (danza) e sonora (voce, canto, tamburo). Gettare semi per nuove possibilità di commistione.
Arti praticate	<i>Varie</i>

Comunicazione e Abilità Relazionali

Titolo	<i>Comunicazione e Linguaggio</i>
Insegnanti	Roberto Panzanelli & Team Work
Contenuto	Ascolto silenzioso, comunicazione empatica, assertività. Confronti e paralleli tra relazione umana e sonora: empatia come armonia, competizione come solisti in alternanza, conflitto come confronto fuori armonia. Discipline di riferimento: Comunicazione non Violenta, Counseling Relazionale, Pratiche a Voce Libera.
Obiettivi	Incrementare la consapevolezza del potere della parola. Valorizzare l'utilizzo di un linguaggio consapevole. Imparare a rimanere centrati anche nelle situazioni di stress emotivo.
Arti praticate	<i>Scrittura, Recitazione</i>

Titolo	<i>Arteterapia & Carattere: in viaggio verso l'Essere</i>
Insegnanti	Roberto Panzanelli & Team Work
Contenuto	Carattere come insieme delle qualità e virtù che, se non riconosciute, possono divenire blocchi e impedimenti verso l'espressione piena dell'essere. Carattere come l'insieme delle difese e delle corazze che proteggono l'essere ma allo stesso tempo ne impediscono un pieno scambio vitale con l'esterno. Carattere come maschera sociale o personaggio di cui ci siamo fatti interpreti inconsapevoli. Tutto questo viene visto secondo vari modelli teorici e vissuto secondo varie esperienze espressive.
Obiettivi	Imparare a riconoscere le varie tipologie umane. Divenire consapevoli del proprio carattere. Sapersi apprezzare nelle qualità e nelle virtù. Ridurre il rischio dei blocchi evolutivi. Accompagnare l'altro nel riconoscimento del proprio carattere.
Arti praticate	<i>Voce, Canto, Movimento, Disegno, Scrittura, Danza</i>

Titolo	<i>Il Carattere in Bioenergetica</i>
Insegnante	Enrico Sabatini
Contenuto	Il corpo come sede delle emozioni e anche dei pensieri, il corpo come anima solidificata. Il lavoro proposto sarà per lo più esperienziale, nella modalità delle classi di esercizi di bioenergetica, per poi arrivare a definire, attingendo all'esperienza vissuta, i tratti caratteriali teorizzati da Reich.
Obiettivi	Affinare la sensibilità, sapersi sentire nel corpo. Imparare a riconoscere nel corpo i segni delle energie che si muovono o che si sono bloccate nel tempo. Imparare a riconoscere i tratti caratteriali principali nel corpo.
Arti praticate	<i>Movimento, Voce</i>

8 – Monte Ore

Il corso di formazione in Arteterapeuta organizzato da UmbriainCanto comprende 400 ore di formazione in aula distribuite su 18 weekend.

Per completare la formazione biennale alle 400 ore in aula dovranno aggiungersi 350 ore tra esercitazioni, tirocinio, corsi di deontologia, lettura libri e stesura elaborato scritto finale per un totale di 750 ore documentate.

Per poter dare l'esame, infine, alle 750 ore dovranno aggiungersi le ore di formazione olistico-artistica richieste nei requisiti di accesso.

Gli specchietti sottostanti riassumono il monte ore previsto nel corso. Il primo specchietto considera la percentuale relativa all'ambito di riferimento delle materie. Il secondo considera le ore relative a ciascuna materia.

Ambito di riferimento delle materie	%
Discipline di vertice	25%
Pratica Professionale	20%
Sviluppo Personale	15%
Orientamento professionalizzante	25%
<i>Comunicazione e abilità relazionali</i>	15%

	MATERIA	ORE
Discipline di vertice	Canto Libero Trasformatore: Cantare gli elementi / Canto dei tre amori / Canto dell'eroe (R. Medina) 3 weekend	48
	Universo Voce: Cantare in ascolto / Affidarsi al suono (C. Bombardella) 2 weekend	24
	Suono e Natura: i dodici guaritori (I. Ezendam, A. Artioli) 2 weekend	24
Pratica professionale	Arte in movimento: sequenze corpo - voce-movimento (R. Panzanelli & Team Work)	8
	Laboratorio Voce-Canto-Movimento (R. Panzanelli & Team Work) - 2 weekend residenziali	40
Sviluppo personale	Leadership Training, Gestione Conflitti, Come Collaborare (R. Panzanelli, M. Doderer) 2 weekend residenziali	40
	L'Enneagramma dei Caratteri (R. Medina) - 1 weekend	16
	La Danza del Carattere (Gianni Novello, Cristina Pavanello) - 1 weekend	20
	Costellazioni Familiari e Armonizzazioni Vocali	8
Orientamento professionalizzante	Gruppo di Studio sulla Dolce Medicina (M. Doderer)	48
	Cantare il Sogno (S. Saudino) 2 weekend	32
	Il Tantra delle Arti (Ornella Marini) 1 weekend	16
	Emozioni in gioco (Monica Brogi) 1 weekend	16
	Voce Suono Sciamanesimo e Sogno (R. Panzanelli, M. Doderer, S. Saudino) - 1 weekend	8
<i>Comunicazione e abilità relazionali</i>	<i>Comunicazione e Linguaggio (R. Panzanelli & Team Work)</i>	16
	<i>Arteterapia e Carattere: in viaggio verso l'Essere (R. Panzanelli & Team Work)</i>	28
	<i>Il Carattere in Bioenergetica (Enrico Sabatini)</i>	8

9 – Arti praticate

Tra il contesto arteterapeutico e quello sociale esiste una divergenza per quanto riguarda l'obiettivo di ciascuna arte e il relativo iter formativo. Nel contesto arteterapeutico non ci sono spinte verso la messa a punto estetica della performance o del "prodotto", così come non ci sono valutazioni, giudizi, paragoni e classifiche, come invece ci sono nel contesto sociale, soprattutto quando questo si fa commerciale. In arteterapia tutti i partecipanti esprimono il meglio, nessuno è comparabile con altri. Questa premessa - superflua per chi ha già frequentato corsi di Arteterapia o di ArtCounseling, probabilmente anche per il lettore di questo documento - ci permette di sottolineare altre divergenze. Nel contesto arteterapeutico è presente una elasticità formale che non può essere presente nel contesto sociale e si sviluppa una sensibilità particolare nei confronti dell'Essenza. Per questo motivo è preferibile parlare di *Forme Espressive* piuttosto che di Arti. In nome della suddetta elasticità formale e sensibilità nei confronti dell'Essenza è possibile affermare che nel contesto arteterapeutico emergono due *Forme Espressive* che non trovano un parallelo sociale chiaro. Queste sono il Movimento Espressivo, molto utilizzato nelle Danza Movimento Terapia (ma non solo), e la Voce Espressiva, molto utilizzata nelle discipline presenti nel programma di questo corso. Il primo può trovare un parallelo, seppure lontano e parziale, nell'arte del mimo. Il secondo, quello della Voce Espressiva, non trova alcun parallelo, se non nelle pratiche di riscaldamento dell'attore o del cantante, e in alcuni esercizi di logopedia. Eppure, quello della Voce Espressiva, è un territorio molto praticato nel campo della Voce Olistica ed è opportuno tenerlo distinto da quello del canto propriamente detto.

Nel corso di formazione organizzato da UmbriainCanto sono presente quasi tutte le forme espressive contemplate nell'elenco delle discipline delle Artiterapie in Italia. Le forme espressive più praticate sono la Voce e il Canto, da qui il titolo del corso. In seconda battuta, le forme espressive più praticate sono il Movimento e la Danza. La Musica – ossia l'utilizzo di brani musicali temperati sia come ascolto che come riproduzione o composizione - è a se stante poiché può essere praticata a prescindere dal canto.

Gli specchietti sottostanti riassumono l'importanza che ciascuna forma espressiva ha nell'ambito di una certa materia nel contesto generale del programma del corso. Esiste una modalità di lavoro arteterapeutico dove le forme espressive si intersecano. Questo fa sì che siano almeno presenti quasi sempre 3 o 4 forme espressive in una certa disciplina, pur con una o due prevalenti.

Specchietto 1 - Materie dove la voce e il canto hanno un ruolo predominante

MATERIA	oltre Voce-Canto
Canto Libero Trasformatore: Cantare gli elementi / Canto dei tre amori / Canto dell'eroe (R. Medina)	<i>Movimento, Disegno</i>
Universo Voce: Cantare in ascolto / Affidarsi al suono (Claudia Bombardella)	<i>Musica, Danza</i>
Suono e Natura: i dodici guaritori (I. Ezendam, A. Artioli)	<i>Musica, Movimento</i>
Arte in movimento: sequenze corpo – voce - movimento (R. Panzanelli & Team Work)	<i>Movimento, Disegno et al.</i>
Laboratorio Voce-Canto-Movimento (R. Panzanelli & Team Work)	<i>Movimento, Disegno et al.</i>
<i>Arteterapia e Carattere: in viaggio verso l'Essere (R. Panzanelli & Team Work)</i>	<i>Movimento, Disegno et al.</i>

Specchietto 2 - Materie dove il movimento e la danza hanno un ruolo predominante

MATERIA	oltre Movimento-Danza
La Danza del Carattere (Gianni Novello, Cristina Pavanello)	Voce
Il Tantra delle Arti (Ornella Marini) 1 weekend	Voce
Emozioni in gioco (Monica Brogi) 1 weekend	Voce, Recitazione
<i>Il Carattere in Bioenergetica (Enrico Sabatini)</i>	Voce

Specchietto 3 - Materie dove viene praticato il disegno

MATERIA
Canto Libero Trasformatore: Cantare gli elementi / Canto dei tre amori / Canto dell'eroe (R. Medina)
Arte in movimento: sequenze corpo – voce - movimento (R. Panzanelli & Team Work)
Laboratorio Voce-Canto-Movimento (R. Panzanelli & Team Work)
<i>Arteterapia e Carattere: in viaggio verso l'Essere (R. Panzanelli & Team Work)</i>

Specchietto 4 - Materie dove viene praticata la musica

MATERIA
Universo Voce: Cantare in ascolto / Affidarsi al suono (Claudia Bombardella)
Suono e Natura: i dodici guaritori (I. Ezendam, A. Artioli)
Laboratorio Voce-Canto-Movimento (R. Panzanelli & Team Work)
<i>Arteterapia e Carattere: in viaggio verso l'Essere (R. Panzanelli & Team Work)</i>

Specchietto 5 - Materie dove viene praticata la scrittura

MATERIA
<i>Comunicazione e Linguaggio (R. Panzanelli & Team Work)</i>
Arte in movimento: sequenze corpo – voce - movimento (R. Panzanelli & Team Work)
<i>Arteterapia e Carattere: in viaggio verso l'Essere (R. Panzanelli & Team Work)</i>

Specchietto 6 - Materie dove viene praticata la recitazione

MATERIA
L'Enneagramma dei Caratteri (R. Medina) – 1 weekend
<i>Comunicazione e Linguaggio (R. Panzanelli & Team Work)</i>
Leadership Training, Gestione Conflitti, Come Collaborare (R. Panzanelli, M. Doderer) 2 weekend residenziali
Emozioni in gioco (Monica Brogi) 1 weekend
Costellazioni Familiari e Armonizzazioni Vocali (Lucia Berrettari)

10 -Testi

I seguenti elenchi hanno lo scopo di suggerire alcuni titoli. Lo studente è invitato a leggerne alcuni in base alle proprie inclinazioni ed interessi. Non è necessario leggerli tutti

e nemmeno leggerne il più possibile. Le ore di lettura, in ogni caso, verranno considerate ore di formazione extra aula e conteggiate nel monte ore finale.

Voce Olistica, Canto Olistico (dall'elenco per Operatori)

1. L'istinto Musicale - Ball P., Dedalo
2. Il terzo orecchio di Berendt J.E., Edizioni Red
3. Il potere di guarigione dei suoni - Goldman G., Il Punto d'Incontro
4. L'energia delle posture - Gore B., Amrita,
5. Autoconoscenza, Psicoenergetica armonica - Gruppo Kevala, Parmenides,
6. New Primal Screm - Janov A., Ed: Little, Brown Book Group
7. La Voce Parlata e Cantata - Lombardo D., Cobert
8. Il Counseling Relazionale di gruppo secondo il Tantra e le Arti - Marini O., in Il superfluo e la sostanza, I.G.F.
9. Libera la voce dell'anima, Schelde K., Macro
10. Pratiche a Voce Libera - R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –di V. Sgalambro
11. Il tuo suono è sacro - Igor Ezendam, Ponte delle Grazie di Adriano Salani
12. Il cantante in cammino verso il suono - Gisela Rohmert - Diastema Libri
13. L'orecchio e la vita – A. Tomatis, Baldini &Castoldi
14. L'orecchio e la voce - A. Tomatis Baldini &Castoldi
15. L'anima nella voce - F.E.Goddard, Urra
16. Voce-terapia - F. Romano,. Mediterranee
17. Cantoterapia - M. de Fonzo – Armando Editore.
18. Le vie dei canti - B. Chatwin Adelphi Ed.
19. Il suono filosofale, musica e alchimia-B. Cerchio Italiana Editrice
20. L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista - M. Brazzo Marrapese
21. Biologia della musica - C. Giordano et. Al. Omega Ed.
22. Il respiro dell'anima - F. Gallerani Armenia Ed.
23. Il canto dell'Essere - S. Wilfart Servitium Ed.
24. La tua voce può cambiarti la vita – C. Imperato, Sperling &Kupfer
25. Lo yoga del suono di G. Lombardi, Promolibri Magnanelli
26. La voce dell'arcobaleno – R.Laneri, Il punto
27. Libera la tua voce, R. Love
28. La voce che guarisce, F. Barraquè
29. L'arte di guarire con la musica, L.Vignali
30. Musica e suoni nell'arte della guarigione, L.Vignali
31. Sono il mio suono, S.M.Pellegrino
32. La musica dell'anima, P.Bernhardt
33. Musica per guarire, R. McClellan
34. Dal corpo allo strumento musicale, N.Loria
35. La scuola del disvelamento della voce, V. Werbeck-Svardstrom

Sviluppo personale

1. Il codice dell'anima – J. Hillman, Gli Adelphi
2. Guarire Ogni giorno – Pietro Archiati, Archiati Verlag
3. Un mondo nuovo – E. Tolle, Mondadori
4. Il potere di adesso – E. Tolle, My Life
5. Il Sentiero del Risveglio Interiore – Eva Pierrakos, Crisalide
6. La Via del Cuore – Osho, Oscar Mondadori
7. Un Modo di Essere – Carl Rogers, Giunti
8. Vivere, amare, capirsi - L. Buscaglia, Mondadori
9. L'arte di amare – E. Fromm, il Saggiatore
10. Avere o essere? – E. Fromm, Mondadori
11. Essere me amare te – M. Rosemberg, Esserci
12. Parlare Pace - - M. Rosemberg, Esserci

13. Spiritualità pratica - M. Rosemberg, Esserci
14. Le sorprendenti funzioni della rabbia, M. Rosemberg, Esserci
15. Il mondo è uno specchio – R. Michael, Crisalide
16. Malattia e destino – T. Dethlefsen, R. Dahlke, Mediterranee
17. Frammenti di un insegnamento sconosciuto – P.D. Ouspenski, Astrolabio
18. La quarta via - P.D. Ouspenski, Astrolabio
19. Ritmi nel cosmo e nell'Essere Umano – R. Steiner, Antroposofica Milano
20. Conoscenza vivente della natura – R. Steiner, Antroposofica Milano
21. Un corso in miracoli – Fondation for Inner Peace, Armenia
22. Ritorno all'amore – M. Williamson, My Life
23. Il gusto di essere felici - M. Ricard, Sperling
24. Ordini dell'amore – B. Hellinger, Feltrinelli

Sciamanesimo / Energia

1. Il recupero dell'anima – S. Ingerman, Crisalide
2. Ruote e chiavi sciamaniche – H.S.D. Reagan, Deer Tribe Metis Medicine Society
3. Per sognare bisogna essere svegli – A- Saudino, Si edizioni
4. Presenze animali – J. Hillman, Adelphi
5. A scuola dallo stregone – C. Castaneda, Astrolabio
6. L'energia delle posture – B. Gore, Amrita
7. Il Settimo Senso – Nader Butto, Mediterranee
8. Luce Emergente – Barbara Brennan, Longanesi
9. Mani di Luce – Barbara Brennan, Longanesi
10. Tantra – Elmar e Michaela Zadra, Oscar Mondadori
11. I Chakra – L. Tuan, De Vecchi
12. Far esperienza con i Chakra – J. Walter, Macro
13. Anatomia dello spirito – C. Myss, Anima Edizioni

Comunicazione e linguaggio

1. Le parole sono finestre oppure muri – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
2. Preferisci avere ragione o essere felice – G. Seils e M. Rosenberg, Esserci Edizioni
3. Educazione che arricchisce la vita – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
4. Spiritualità pratica – Marshall B. Rosenberg, Esserci Edizioni
5. Smettila di essere gentile se non sei autentico – Thomas D'Ansembourg, Paoline Edizioni
6. Più felici di così si può – Thomas D'Ansembourg, Esserci Edizioni
7. Manuale pratico di Comunicazione Nonviolenta – Lucy Leu, Esserci Edizioni
8. Quaderno di esercizi per comunicare senza conflitti con la CNV – Anne van Stappen, Vallardi Editore
9. Quaderno d'esercizi per affermarsi e imparare a dire di NO – Anne van Stappen, Vallardi Editore
10. Quaderno di esercizi per imparare a volersi bene – Anne van Stappen, Vallardi Editore
11. L'arte di ascoltare e mondi possibili – Marinella Scavi, Bruno Mondadori

Carattere

1. La forza del carattere – J. Hillman, gli Adelphi
2. Le 9 personalità – Don Richard Riso, libreria ecumenica
3. Enneagramma e Personalità – Claudio Naranjo, Astrolabio
4. Gli Enneatipi nella Psicoterapia - Claudio Naranjo, Astrolabio
5. Esperienze di trasformazione con l'Enneagramma - Claudio Naranjo, Astrolabio
6. L'Ego Patriarcale – C. Naranjo, Urrà

7. Conoscersi per cambiare – R. Tallon, M. Sikora, Urrà
8. Enneagramma e Chakra – M. Cusani, R. Mori, Nuova Ipsa
9. Riconoscere il carattere – C. Pardini, F. Martelli, Tecniche Nuove
10. L'enneagramma – H. Palmer, Astrolabio
11. Enneagramma e Personalità – M. D'Agostini, F. Fabbro, Astrolabio

Tutti gli elenchi sono suscettibili di estensioni .

11 – Insegnanti

Rosa Medina (Canto Libero Trasformatore)

Psicologa e musicista di origine spagnola. Psicoterapeuta Gestalt e Coreenergetica. Formazione in psicoterapia integrativa nel Programma SAT del Dott. Claudio Naranjo. Terapeuta EMDR (Eye Movement Destabilization and Reprocessing). Gestalt – coach e Wingwave Coach. Master e Trainer PNL. Docente del corso “Suono, Voce e Gestalt” nell'Istituto Gestalt Trieste (2003). Ha sviluppato un modello integrativo nel campo della crescita personale e della psicoterapia attraverso il suono, il canto libero e l'espressione vocale.

Claudia Bombardella (Universo Voce)

Compositrice, polistrumentista, cantante, ricercatrice nata a Lussemburgo e residente in Italia. Da oltre 20 anni scrive ed arrangia le musiche per le sue formazioni: spettacolo come solista, duo, trio, quintetto a formazioni orchestrali come la Volksoper di Vienna, l'orchestra Regionale della Toscana e cori. Da tali esperienze nascono nel tempo 9 CD. Tiene seminari in varie città d'Italia (Firenze, Roma, Terranuova, Massa...ecc) ed all'estero: Madrid, Valencia (Spagna), Montpellier (Francia) e Namest (Cecoslovacchia)

Igor Ezendam (Suono e Natura)

Cantante, voce coach e poli-strumentista di origine olandese Igor Olivier Ezendam è diventato un specialista e performer riconosciuto di canto armonico, in grado di produrre una scala incredibile di undici armonici chiari nella sua voce. Nel suo curriculum: concerti, seminari, registrazioni e progetti d'arte in Svizzera, Italia, Germania, Francia, Olanda, Austria, Irlanda e negli Stati Uniti. Ha registrato diversi CD.

Arianna Artioli (Suono e Natura)

Italiana, ha studiato per anni all'estero lingue e letterature contemporanee, dal 2009 Insegnante di Hatha e Anukalana Yoga e Meditazione, da sempre appassionata ricercatrice della Natura, condivide con Igor Ezendam la vita e la passione per il servizio e la crescita personale, attraverso il suono, la musica, la danza, lo yoga, la respirazione e l'incontro con i Sufi e le tribù del mondo. Ha collaborato nel 2016 alla traduzione del libro sui rimedi floreali del massimo esperto contemporaneo inglese, successore di Edward Bach, Julian Barnard.

Gianni Novello (la Danza del Carattere)

Residente a Padova. Dal 1980 ha iniziato a lavorare nella formazione per adulti. Massaggi di vario tipo, Integrazione Posturale e Linguaggio del corpo; Costellatore Familiare con l'Ass. Bert Hellinger Italia; Musicoterapia e 5 ritmi, Animatore e Counselor Olistico; Apprendista sul sentiero sciamanico della Dolce Medicina della Danza del Sole.

Cristina Pavanello (la Danza del Carattere)

Residente a Padova. Dal 2000 esercita la professione di Assistente Sociale nei confronti di anziani ed adulti fragili con problematiche sociali e familiari e gestisce l'assistenza domiciliare e l'"accompagnamento" nei confronti di persone con disabilità fisica, psichica e patologie oncologiche. Apprendista sul sentiero sciamanico della Dolce Medicina della Danza del Sole.

Enrico Sabatini (Il Carattere in Bioenergetica)

Psicologo, Counselor e Psicoterapeuta Bionergetico residente a Spello (Pg). Appassionato praticante del suono e del canto ancestrale. Ha seguito e segue tuttora Luca Loreti in molti seminari di Bagno di Gong, divenendo egli stesso apprendista, e Igor Ezendam e Arianna Artioli nei loro seminari sul Suono Sacro. E' docente negli Istituti Superiori. Ha uno studio privato. Conduce le classi di esercizi di bionergetica in varie sedi.

Ornella Marini (Il Tantra delle Arti)

Dal 1976 si occupa di TEATRO, arte della recitazione e danza, dal 2000 si occupa di TANTRA e arti per la relazione affettiva, nel 2001 ha incontrato la terapia della GESTALT che tuttora segue e pratica, nel 2009 ha incontrato e praticato il Tango argentino, lasciando entrare in risonanza le diverse affinità fra il mondo della creazione artistica, della meditazione e della relazione con le sue diverse conoscenze nei settori della cura della sessualità in relazione, della Gestalt, del Tantra, del Teatro e del Tango. E' counsellor formatore AICo, art-counsellor e counsellor professionale per la relazione e la sessualità, insegnante di Tantra, operatrice nel settore delle dinamiche di coppia.

DOCENTI SIAF

Alessandro Saudino (Cantare il Sogno)

Si definisce 'alchimista e sognatore', ma è anche naturopata e farmacista: come dire, il diavolo e l'acquasanta sotto lo stesso tetto. Da anni guida cerchi di consapevolezza ed evoluzione, in cui trasmette le sue conoscenze sciamaniche, acquisite 'sul campo' attraverso lunghi soggiorni in Messico. Ha creato un vero e proprio metodo, il Life Energy Dreaming, che, attraverso la 'pratica del sognare' permette di avvicinare il cuore del viaggio sciamanico.

Margaretha Doderer (Dolce Medicina)

Counselor Olistico e apprendista della Dolce Medicina. Nata nel 1966 a Bregenz in Austria. Laureata in Giurisprudenza, ha svolto per molti anni la professione di giornalista. Sempre più attratta dalla ricerca spirituale, dal 1995 ha deciso di cambiare vita e di trasferirsi in campagna. Ha studiato la Medicina Tradizionale Cinese, la Dolce Medicina Sciamanica, la Comunicazione Non Violenta ed il Counseling. Attualmente vive in Umbria vicino a Lisciano Niccone, svolge la professione di Counselor ed è direttrice del corso di formazione in Counseling Olistico con sede alla Pila di Bettona.

Lucia Berrettari (Costellazioni Familiari)

Lucia si è interessata all'equilibrio del corpo e dello spirito e quindi alle discipline olistiche per rispondere innanzi tutto all'esigenza di una maggior conoscenza di se stessa. Dopo il *Reiky*, si è impegnata lungamente nella terapia biodinamica *cranio sacrale* che ha richiesto aggiornamenti e specializzazioni continue sino al conseguimento di un Master con Michael Kern nel 2006. Allo stesso tempo si è dedicata allo studio e all'apprendimento della tecnica delle *costellazioni familiari* per 3 anni, con Attilio Piazza, lavorando dapprima accuratamente sulla sua costellazione familiare e poi su quella di molti altri. Nel corso

dell'approfondimento della tecnica, Lucia ha sviluppato un suo personale metodo di approccio attraverso l'utilizzo delle *fiabe*, grazie all'incontro con Victoria Schnabel e Berthold Ulsahamer.

Monica Brogi (Emozioni in Gioco)

Lavora come Psicologa, Psicodrammatista e Psicoterapeuta (iscritta all'ordine degli psicologi della Toscana n. 4949). Svolge la sua professione all'interno dell'Associazione di Promozione Sociale da se creata "Il Giardino dell'Anima", che ha come missione quella di seminare solidarietà e occuparsi delle relazioni e della persona nella sua globalità. E' proprio l'approccio olistico, dato anche dalla formazione come Riflessologa Plantare e Facilitatore Espressivo-Corporeo in teatro-Danza del Ventre della Dott.ssa Monica Brogi che la contraddistingue. Nello psicodramma si sperimenta il corpo attraverso l'arte drammatica per imparare a esprimere sentimenti ed emozioni in modalità verbale e non. Inoltre attraverso la pratica della Riflessologia plantare la dottoressa può prendersi cura non solo della vostra anima ma anche del vostro corpo.

TEAM WORK

Andrea Giordani

Segue numerosi corsi di lettura e partecipa a vari laboratori teatrali. Membro da molti anni del LAAV (lettori ad alta voce) di Perugia, legge racconti, storie, favole, etc.. per bambini, ragazzi e adulti ricoverati negli ospedali. Organizza corsi di scrittura creativa in collaborazione con Artiterapeuti. Partecipa a vari seminari sulla voce e la crescita personale, tra cui Canto Trasformatore di Rosa Medina (2013). Ha seguito a Perugia nel 2010 la formazione FLY (Find the leader in you) un corso di PNL condotto da Roberto Re. Partecipa a vari laboratori di Comunicazione Consapevole organizzati da UmbriainCanto e condotti da Margaretha Doderer. Laureato presso Università di Perugia. Operatore Olistico in formazione.

Claudia Fofi

Studia pianoforte dall'età di 8 anni. Dopo la laurea in lingue inizia una carriera come cantautrice. Con le sue canzoni vince numerosi premi. Ha pubblicato due cd di sue canzoni. Studia canto con il metodo della Voce Naturale (RoyHart). E' stata per tre anni docente presso Accademia dell'Arte di Arezzo, dove ha sviluppato un modulo di "songwriting e voce artistica". Ha fondato in collaborazione con la Caritas di Gubbio il Coro Multietnico "Canto Incontro Canto", per donne italiane e straniere. Nel 2016 è uscito il suo primo libro di poesie per la collana "Poesia in Azione".

DIRETTORE DIDATTICO

Roberto Panzanelli

Didatta vocale, cantante, sassofonista. Laurea e dottorato di ricerca. Formazione in Vocologia Artistica, Gestalt Counseling, Art Counseling, Counseling Olistico e Arteterapia. Lunghe frequenze in Danza Movimento Terapia, Rio Abierto, Bioenergetica e Yoga. Ha conseguito Reiki 1° e 2° livello, 1° e 2° modulo Omega Coaching di Roy Martina. Corsi di massaggio Shatsu e RioAbierto. Esperienza ventennale di insegnante di canto presso varie scuole di musica. Ha fondato il laboratorio UmbriainCanto dal 2004 Associazione culturale. Ha collaborato con vari istituti tra cui il Centro di Audio-Foniatria di Spoleto e Educarte di Siena, e con vari didatti tra cui Kris Adams della Berkley College of Music (Boston). Nel 2016 ha stretto collaborazione con l'Accademia Nazionale delle Arti e con

Eutheca per la formazione di attori neodiplomati. Nel 2017 ha stretto collaborazione con Lucia Berrettari direttrice didattica di un centro di Costellazioni Familiari per la formazione degli studenti in merito all'utilizzo della voce e al potere del suono. Ha pubblicato articoli sulla fisiologia della voce (la Voce del Cantante ed Omega, volumi 5 e 6; la Voce Parlata e Cantata) e sulla crescita personale relazionata alla voce (Health Planet Magazine, ReNudo, Siaf - Atti del Congresso 2013). Da 2012 conduce laboratori di Canto-Voce-Movimento presso vari centri e laboratori di Perugia.

Roberto Panzanelli è Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR e Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM406T-CO, disciplinato ai sensi della legge 4 /2013.



12 – L'Associazione UmbriainCanto

Registrata nel 2004. La sede è Strada Comunale San Marino 25 Perugia. La didattica e la ricerca sulla voce e sul canto sono state le attività sempre presenti. Nella ricerca fisiologica l'associazione ha collaborato con il Centro di Audio Foniatria di Spoleto presso il quale si sono rivolti numerosi ragazzi per il controllo delle corde vocali. Negli anni successivi al 2004 l'associazione si è fatta promotrice di varie iniziative che si sono aggiunte alla didattica e alla ricerca sulla voce e sul canto e che l'hanno portata a stringere numerose collaborazioni. Tra queste le collaborazioni con EducArte di Siena per progetti interculturali e per la realizzazione di seminari; Liminalia Ricerche Teatrali per la realizzazione di spettacoli e stage; Teatro di Sacco per la realizzazione di spettacoli tematici; Pro Loco Macenano per il concorso Mille Note sul Nera (anni 2002-2004); Giornale dell'Umbria per la pubblicazione del Cd voci dall'Umbria (2005); Fame Star Academy di Cortona per il concorso Margherita d'oro (2005-2010); Kris Adams delle Berkley University di Boston per il progetto CampVocalJazz (2009 in auge). Dal 2010 l'associazione sponsorizza il Counseling. Ha stretto una collaborazione con Margaretha Doderer, direttrice della scuola di Counseling Olistico in Umbria, dove Roberto Panzanelli dal 2011 al 2013 ha operato come assistente. Grazie a questa collaborazione a partire dal 2013 si sono tenuti presso la sede di UmbriainCanto corsi sulla Comunicazione Consapevole ispirati alla CNV di Marshall Rosenberg tenuti dalla stessa Margaretha Doderer.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto nell'elenco nazionale S.I.A.F. per l'inserimento dei propri studenti nei registri di attestazione professionale degli Operatori Olistici e Arteterapeuti con codici SC23\09 e SC 226\17.

Pubblicazioni

- *Pratiche a Voce Libera - Counseling espressivo di gruppo ad uso preponderante della voce* di R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –Atti del IV° Convegno Nazionale della SIAF di Valerio Sgalambro 2013
- *La Biodinamica Vocale: una disciplina volta al benessere consapevole* di R. Panzanelli e G. Cesarini in Wealth Planet Magazine Gennaio Febbraio 2011;
- *La voce senza le parole* di R. Panzanelli in Re Nudo edizione speciale (Musica e Voce) - Autunno 2012
- *Riflessioni riguardo l'utilizzo del Vocal Fry nell'educazione della voce parlata e cantata*, Atti Conv. SIFEL 2002 Mazzocchi R., Panzanelli R., Brizi S., Brozzi G.
- *Analisi Acustica del Vocal Fry di 45 cantanti Pop*: distinzione di vari tipi, Tesi del corso di alta formazione in Vocologia Artistica, 2005/2006 Panzanelli R.

- *L'utilità del VocalFry nell'educazione della voce parlata e cantata: nostra esperienza*, di Mazzocchi R., Panzanelli R., Brozzi G., Brizi S. in Atti XXXVI Convegno Sifel Modena, Aprile 2002
- *Il canto leggero: generi stili e modi* di Roberto Panzanelli, Roberta Mazzocchi, Graziano Brozzi in "La voce. Fisiologia patologia clinica e terapia" Librodì Oscar Schindler ed. Piccin 2009
- *Analisi e classificazione del Vocal Fry, utilizzo nella logopedia e nella didattica* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brizi S. in La voce del cantante vol. 5, Omega, Torino 2009
- *Il Metodo del Vocal Fry*, di R. Panzanelli intervento pagg 110-115 in "La Voce Parlata e Cantata" di Lombardo D., Cobert, 2011
- *0-22.000Hz: formanti e spettrogrammi della voce* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brozzi G. in La voce del cantante vol. 6, Omega, Torino 2011

13 –La SIAF e le associazioni di categoria

DA UNA EMAIL INFORMATIVA

Per svolgere legalmente la professione di operatore olistico attualmente occorre iscriversi ad una associazione di categoria. E' la legge 4/ 2013 – che regola le cosiddette professioni non ordinistiche: massaggiatori, insegnanti di yoga di shatsu, operatori della medicina alternative, qualche milione in Italia - che spinge per questo. Le associazioni di categoria stanno facendo la funzione degli ordini. Ossia puoi svolgere la professione dell'avvocato se sei iscritto all'ordine degli avvocati, così come dello psicologo se sei iscritto all'ordine degli psicologi, etc. Puoi svolgere la professione di operatore olistico se sei iscritto ad un'associazione di operatori. La differenza tra ordini e associazioni è che gli ordini sono statali ed unici, le associazioni sono private e multiple, entrano in concorrenza tra loro. Le normative europee prevedono il raggruppamento delle nuove professioni in associazioni. A livello concreto quando sei entrato in un'associazione per rimanerci devi dimostrare di fare aggiornamento formativo continuo. Le associazioni di categoria, in pratica, favoriscono lo scambio, la collaborazione, la ricerca e l'aggiornamento. Sono uno stimolo all'apertura.

La Siaf è un'associazione di categoria che raccoglie operatori olistici, counselor, naturopati e artiterapeuti. E' una delle poche in Italia che mette insieme operatori, counselors e artiterapeuti.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto Siaf. Questo significa che al termine di un corso di formazione si può fare un esame organizzato apposta per la scuola con un commissario interno.

14 – Come iscriversi al corso

Scrivere email a info@umbriaincanto.it e richiedere modulo di iscrizione in allegato, compilarlo e rispedirlo sempre in allegato email dopo averlo firmato.

Pagare la prima rata tramite bonifico bancario sul conto indicato nel modulo di iscrizione e spedire ricevuta di pagamento, sempre in allegato email.

Prima di tutto - però - occorre avere avuto un colloquio telefonico con il 349 5698298.

15 – Commenti degli studenti

Iscritti al corso per Operatore Olistico Voce Suono
(agosto 2016)

<< Dal 2010 guido gruppi sulla sperimentazione vocale come mezzo di conoscenza di sé, concentrandomi sul rapporto voce-corpo-canto, mettendo in pratica esperienze di training teatrale e vocale, tecniche derivate dal canto, dallo studio del pianoforte e creando nel tempo nuovi esercizi e pratiche grazie all'approccio laboratoriale di questo lavoro. Tutti i partecipanti, infatti, sono stimolati a mettere in gioco le loro capacità creative e, grazie alle particolari dinamiche che si creano in ogni gruppo, posso veicolare nuovi stimoli nell'arricchimento di "vecchi" esercizi e nell'invenzioni di nuovi percorsi.

Dopo 6 anni di laboratori e incontri individuali incentrati sulla sperimentazione vocale ho avuto improvvisamente voglia di ricominciare a studiare. Ho sentito un forte bisogno di confronto, perché avvertivo la peculiarità del percorso che stavo facendo, ormai così lontano dalle classiche lezioni di canto, un percorso che abbracciava l'individuo nella sua interezza, volto a valorizzarne le capacità creative innate, la bellezza unica di ognuno. E così grazie a una telefonata ad un amico e collega ecco che salta fuori questo corso a Perugia per diventare operatore olistico della voce e del suono, in cui, a suo dire, avrebbero insegnato professionisti bravissimi e che, secondo lui, era in linea con il mio modo di concepire il lavoro sulla voce. Bene! Vado subito a cercare su internet "UmbriainCanto", Roberto Panzanelli, musicista, vocal coach, counselor olistico e trainer, è l'organizzatore. Leggo la descrizione del corso, perfetta! Un approccio olistico alla voce, la voce come mezzo per arrivare a sé, come mezzo di trasformazione, la voce come espressione del sacro che è in noi... quello che cercavo! Così chiamo subito Roberto, la voce che mi risponde al telefono è accogliente, pronta all'ascolto, sento la voglia di capire ciò che gli dico, più che di spiegare o tanto meno vendere! Ci troviamo subito! Non sento né la patina di misticismo che a volte aleggia in questo tipo di attività, né la smania verso il tecnicismo, avverto invece la volontà di fornire in questo corso incontri con maestri che hanno fatto della pratica vocale la loro vita e, ognuno a modo loro, ha da trasmettere un'esperienza profonda. E così è! Siamo giunti quasi a metà corso e questi fine settimana sono stati per me fonte di profonda crescita personale, professionale e relazionale. Personale perché il lavoro proposto è in primis un lavoro su se stessi, professionale perché ho ricevuto nuovi stimoli, spunti per approfondire alcune tematiche e al contempo ho avvertito il valore del lavoro che già sto svolgendo nei miei laboratori, durante i quali, fra l'altro, ho subito messo in pratica esercizi e concetti assimilati durante gli weekend di formazione. Dal punto di vista personale, poi sto vivendo un'esperienza di gruppo splendida perché ogni partecipante è motivato dalla voglia di mettersi in gioco, crescere, andare oltre al giudizio per nutrirsi di nuova linfa e migliorare il proprio percorso lavorativo.>> Francesca Pirami

<<Stavo cercando un corso per approfondire le mie conoscenze sull'uso olistico della voce e del suono. Grazie ad una mia amica logopedista ho scoperto il corso proposto dall'Associazione UmbriainCanto. Ciò che mi ha convinto sin da subito è stato il programma: ricco, completo, sfaccettato e incentrato sulla voce, che è la mia vita, la mia passione, il mio lavoro. Non nego di aver cercato anche altri corsi simili, ma questo risultava vincente anche per il prezzo, congruo all'offerta, per il riconoscimento SIAF, previo esame, e per la disponibilità e la chiarezza immediate di Roberto.

Sin dal primo incontro ho capito immediatamente di aver fatto la scelta giusta, non solo per la mia crescita professionale, ma anche e soprattutto per il mio arricchimento personale. Il gruppo si è dimostrato accogliente, coeso, pronto a mettersi in gioco, in poche parole una vera e propria famiglia nella quale scambiare conoscenze, esperienze, competenze.

Gli insegnanti sono stati generosi ed estremamente preparati e professionali. Il percorso è stato costruito in modo ottimale, così che gli insegnamenti dell'uno fossero anche utili step di preparazione per il seminario successivo. Ogni seminario è stato esperienziale e incentrato sulla pratica, sull'apprendimento reale di competenze, esercizi da poter

applicare immediatamente nel lavoro personale. Non vedo l'ora di riprendere il corso a settembre per proseguire questa meravigliosa esperienza.>> Tiziana Ciamberlini

<<La mia personale esperienza sul corso di operatore olistico della voce e del suono è straordinaria. Sarà che ho iniziato un viaggio in divenire, sarà che ero predisposta, sarà che forse lo aspettavo senza saperlo, ritengo che la concezione dell'intero corso sia fantastica; a partire dalla possibilità di liberare il proprio suono e la propria voce naturale, fino alla integrazione di emozioni, sensazioni e relazioni con gli altri oltre che alla riscoperta di se stessi in una nuova chiave spirituale. Il concetto di olistico era per me completamente nuovo, ma non era nuovo il lavoro di gruppo, ne quello di vocalità d'insieme, provenendo dal contesto Gospel in cui tutto questo è sempre stato per me molto chiaro. Questo corso mi ha dato una nuova consapevolezza del lavoro che ho svolto fin ora con il mio coro, ne ho potuto riconsiderare le reazioni e le energie che lo movimentano arricchendomi di nuove dimensioni vocali.>> Elisa Palermo

<< Il percorso di Operatore Olistico della voce e del suono è un percorso che va a toccare un ampio spettro di parti dell'essere umano da quello vocale, puramente tecnico, a quello energetico dell'ascolto, a quello fisico del sentire, rispondendo egregiamente alle qualità richieste nell'ambito olistico. Personalmente, provenendo da un percorso puramente sperimentale e percettivo, ho trovato in questo corso le caratteristiche che ricercavo da molto tempo. In questa prima parte del programma formativo ho vissuto esperienze che mi hanno aperto una confidenza profonda con me stessa; le ho vissute con un entusiasmo che proveniva sì dalla mia passione, ma devo dire largamente facilitato dall'eccellente preparazione dei moduli, sia per quanto riguarda la cura e l'attenzione nell'organizzazione, sia nella conduzione da parte degli insegnanti. A Roberto va tutto il mio apprezzamento per averci introdotto in un ambito così vasto di sperimentazione e per aver cercato insegnanti che vanno oltre il mero aspetto di "istruzione"; sono onorata per aver incontrato tutti questi grandi maestri, Roberto per primo, che sono l'eccellenza a livello tecnico, ma anche nella comunicazione, nel passarci con umiltà ciò che a mio avviso è ancora più prezioso: la loro esperienza personale, la loro passione, che con generosità hanno condiviso con noi. Apprezzo anche il programma vasto e maestramente ben definito in un disegno olistico ampio che abbraccia ogni livello in cui si possa esperire la vocalità; con l'esperienza pratica si entra in contatto con gli infiniti mondi che ci compongono, affiniamo la percezione sia fisica che energetica, imparando ad essere consapevoli di ciò che siamo veramente. In questo caso, quando la conoscenza e l'esperienza si uniscono, formano la magia di questo talento: diventiamo lo strumento completamente a disposizione della manifestazione più pura, la bellezza dell'Anima che si esprime attraverso le vibrazioni create dall'armonia degli elementi. Ciò che mi porto a casa da questo corso è una profonda fiducia in me stessa, nella voce come strumento di evoluzione e la potenza della condivisione, la forza e l'accoglienza del cerchio; la presenza di un campo energetico che Roberto ha saputo coltivare e metterci a disposizione in modo da poter sentirci serene nell'esprimerci e nel condividere aspetti intimi ma appartenenti ad ognuno di noi.>> Simonetta Buratti

<< Ho accolto, sin dal primo momento in cui ho visto la pubblicità del Corso sui social, con entusiasmo e grande curiosità la proposta formativa creata da Roberto Panzanelli. Le informazioni ricevute successivamente sul programma e sull'organizzazione confermavano che l'idea era unica e da non perdere. Era il corso che aspettavo da tempo perché riuniva in un percorso unico tante attività formative importanti per chi vede il suono e la voce come strumenti di benessere e crescita personale. Sin dal primo incontro ho apprezzato la precisione e trasparenza dell'organizzazione didattica a monte; orari ben

calibrati per consentire un benessere dei partecipanti e contemporaneamente un impegno di tempo tale da poter approfondire le esperienze in modo completo e intenso; oltre a questo, il rapporto con le strutture ricettive è stato ben curato e mi ha permesso di scegliere ciò che si confaceva di più alla mia situazione (di viaggio, economica, organizzativa). Per quanto riguarda i luoghi del corso, ho apprezzato moltissimo la scelta dell'ambiente specifico presso la scuola LA MAGGIORE di Perugia, dentro un chiostro meraviglioso, protetto dai rumori invasivi ed a contatto con la natura. Il corso in sé ha mostrato fin da subito la forte mission di chi l'ha organizzato, volta a fornire ai partecipanti strumenti importanti per esperire la materia suono in connessione con l'interiorità umana e con la visione olistica dell'essere. Gli insegnanti impegnati nei vari weekend sono tra le eccellenze nel campo in questione, eccellenze non solo come professionisti dalla grande esperienza, ma anche come didatti generosi ed attenti, perfettamente in linea con l'aspetto olistico del percorso. Ho tratto, ogni volta, un arricchimento in primo luogo personale dalle esperienze fatte, arricchimento che ho sentito agire come cambiamento profondo del mio essere e del mio rapporto con la musica e la voce; ho tratto poi una visione ampliata su ciò che sono le potenzialità dell'essere umano che sa utilizzare il suono in molteplici modi (per il proprio benessere, per la consapevolezza, per comunicare con gli altri, per portare benessere agli altri). Gli input ricevuti mi hanno permesso di integrare il mio lavoro di insegnante di canto con aspetti olistici che stanno dando grandi risultati fra i miei allievi; ho gestito lezioni collettive inserendo esperienze apprese durante il corso e ho compreso di voler integrare questa visione della voce e del suono nel mio training vocale; ho anche sperimentato come le esperienze fatte potessero portare maggiore autenticità e maggior intimità nel mio rapporto con la voce durante le performance vocali che faccio abitualmente. Ringrazio davvero Roberto Panzanelli e l'Associazione Umbria Incanto per questa iniziativa stupenda, che resterà un punto importante nella mia vita artistica e personale. >> Federica Baccaglioni

16 - Elaborati scritti

1. Abbonda vita e tutto si trasforma in musica – Giulia Attanasio
2. Canto Integrativo – Silvia Orciari
3. Counseling e canto – Simonetta Buratti
4. Il canto dell'anima – Elisa Palermo
5. Il canto olistico – Simonetta Ferri
6. Il corpo e la voce - Elisa Vermicelli
7. La voce che accorda – Tiziana Ciamberlini
8. La voce che crea – Claudia Fofi
9. La voce il corpo e il canto – Francesca Pirami
10. Voce ed empatia in corsia – Andrea Giordani

Gli autori sopracitati con la consegna degli elaborati scritti avvenuta il 2 Aprile 2017 dopo prova pratica di esame hanno ricevuto l'attestato di Operatore Olistico della Voce e del Suono.