



UmbriainCanto - Associazione Culturale

in collaborazione con

Scuola di Musica la Maggiore

e

Siaf Italia

organizza

2° CORSO DI FORMAZIONE IN OPERATORE OLISTICO DELLA VOCE E DEL SUONO

Direttore didattico
Dott. Roberto Panzanelli

Tutor
Dott Andrea Giordani

Documento Informativo

INDICE

- 1- Presentazione
- 2- Contributo Spese
- 3- Obiettivi del corso
- 4- Requisiti di accesso
- 5- Programma
- 6- Metodologia
- 7- Materie
- 8- Monte Ore
- 9- Testi
- 10- Staff
- 11- L'associazione culturale UmbriainCanto
- 12- La Siaf e le associazioni di categoria
- 13- Il luogo e la scuola di musica la Maggiore
- 14- Come iscriversi
- 15- Gli iscritti al 1° ciclo
- 16- Commenti degli iscritti

1- Presentazione

Corso di Formazione in Operatore Olistico della Voce e del Suono
2° edizione

A Perugia da Marzo 2017 a Marzo 2018

Con possibilità di rilascio del titolo di Operatore Olistico ai sensi della legge 4 /2013 e di iscrizione negli elenchi professionali di Operatori Olistici della SIAF.

Direttore didattico responsabile del corso Dott. Roberto Panzanelli Counselor Olistico Trainer SIAF N° UM406T-CO e Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR disciplinato ai sensi della legge 4 /2013

Tutor del corso Dott. Andrea Giordani, membro del LAAV (lettori ad alta voce) e Operatore Olistico in formazione.

Dodici weekend di 16 ore ciascuno per un totale di 192 ore di formazione in aula.

Consegna elaborato scritto finale Aprile 2018
Esame SIAF Maggio 2018

Il corso è propedeutico a possibili successivi percorsi presso enti formativi iscritti SIAF.

CORSO DI FORMAZIONE

Strutturato secondo

- 4 percorsi esperienziali (2 weekend ciascuno) miranti orientamento professionalizzante, pratiche professionali e sviluppo personale.
- 3 seminari integrativi su pratiche professionali specialistiche.
- 4 eventi speciali sulla comunicazione e sulle abilità relazionali
- 7 mini-workshop sulla comunicazione, sul training e sull'avanzamento della formazione.

per un totale di 192 ore in aula a cui possono sommarsi

- 12 laboratori (facoltativi) per poter fare una prima esperienza sulle pratiche che verranno sviluppate durante il corso.

Un'occasione per gli appassionati e/o per i già professionisti della voce, del suono e della crescita personale!

<<Avere la possibilità di fare un'esperienza approfondita sulla "voce olistica", su come viene impiegata nei metodi più diffusi in Italia, e sull'utilizzo di alcuni strumenti diffusi sempre in ambito olistico, per maturare una propria visione della voce e del suono e mettere a punto o integrare il proprio personale metodo.>>

Per poter accedere all'esame SIAF occorreranno, oltre alle 192 ore formative di base, ulteriori 260 ore extra-aula (esercitazioni, lettura libri, elaborazioni scritte, supervisioni e tirocinio fino al raggiungimento di 452 ore totali) e l'approvazione di un elaborato scritto finale di 30 cartelle formato standard. Per quanto riguarda le ore extra-aula verranno prese in considerazione anche le attività svolte precedentemente all'iscrizione al corso. La consegna dell'elaborato scritto finale è prevista entro Aprile 2018. L'esame e l'accREDITAMENTO SIAF sono previsti entro Maggio 2018.

Il corso è a numero chiuso.

Possibilità di partecipare ad un singolo seminario con rilascio attestato di partecipazione.
L'adesione all'intero progetto formativo permetterà di avere riduzione dei costi (rispetto alla somma dei singoli percorsi corsi ed eventi) e di poter accedere all'esame SIAF.

I PERCORSI ESPERIENZIALI

- Universo Voce (Ascolto, Percezione & Energia) – *Claudia Bombardella*
2 SEMINARI WEEKEND
- Canto Trasformatore – *Rosa Medina*
2 SEMINARI WEEKEND
- Il Suono Sacro – *Igor Ezendam & Arianna Artioli*
2 SEMINARI WEEKEND
- CircleLand – *Albert Hera*
2 SEMINARI WEEKEND

I SEMINARI INTEGRATIVI

- Canto Armonico e Circle Song– *Giorgio Pinardi*
1 GIORNO
- Body Music – *Charles Raszl*
1 SEMINARIO WEEKEND
- Voce Creativa (da Roy Hart Theatre)– *Claudia Fofi*
• 1 GIORNO

GLI EVENTI SPECIALI

- Il Training Vocale ad approccio olistico –*Roberto Panzanelli*
1 GIORNO + 1 MODULO
- Respirazione e Voce –*Roberta Mazzocchi*
1 MODULO
- Comunicazione Consapevole – *Margaretha Doderer*
1 GIORNO
- Laboratorio Relazione –*Carole Ardigò*
1 GIORNO

I MINI-WORKSHOP

Incontri di 4 ore per 7 weekend distribuiti durante l'anno sulla comunicazione consapevole, sul training vocale e sullo stato di avanzamento della formazione condotti da Roberto Panzanelli e Andrea Giordani. Ogni incontro è diviso tra il sabato e la domenica.

IL LABORATORIO

12 incontri organizzati di Venerdì pomeriggio di 3 ore ciascuno di cui 3 sulla Body Music condotti da Stefano Baroni. Il laboratorio rientra nelle attività formative della scuola di Musica La Maggiore. Gli incontri precedenti il corso di formazione sono stati appositamente calibrati per i partecipanti al corso ed il costo aggiuntivo è contenuto. Il laboratorio è comunque facoltativo.

2 – Contributo spese (per i soci)

Per iscriversi al corso e/o per partecipare ad un seminario è necessario divenire soci di UmbriainCanto. Il costo della tessera annuale è di 20Euro.

CORSO DI FORMAZIONE (192 ore)

1470 Euro dilazionabili in tre rate di 490 Euro (pagamento della 1° rata al momento dell'iscrizione, pagamento della 2° rata entro la prima settimana di Luglio 2017, pagamento della 3° rata entro la prima settimana di Novembre 2017)

SINGOLI SEMINARI (secondo la convenzione di 10 Euro ad ora)

- Universo Voce (C. Bombardella)
- Suono Sacro (I. Ezendam e A. Artioli)
- CicleLand (A. Hera)
- BodyMusic (C.Ratsz).....120Euro

- Canto Trasformatore (R. Medina).....160Euro

- Canto Armonico & CircleSong (G. Pinardi)
- Voce Creativa (C. Fofi)80 Euro

LABORATORIO

Per gli iscritti al corso.....15 Euro ogni incontro oppure 150 Euro 12 incontri

Per i primi 8 iscritti il contributo richiesto verrà ridotto di 80 euro.

Il corso è a numero chiuso, massimo 20 iscritti.

3 – Obiettivi del corso

Acquisizione delle seguenti competenze di base: utilizzo della voce libera secondo le modalità: cerchio sonoro con improvvisazioni, sintonizzazioni sonore a coppie, meditazioni sulle vocali. Utilizzo dei massaggi sonori secondo le modalità base: suono + tocco fisico, suono + massaggio a distanza. Messa a punto di un repertorio di canti corali etnici.

Acquisizione delle seguenti competenze specialistiche: utilizzo della voce libera mescolato con respirazione, movimento espressivo, danza ed altre pratiche a seconda della predisposizione dello studente.

Acquisizione delle seguenti competenze trasversali: utilizzo di sequenze di body music & body percussion. Tecniche di comunicazione consapevole.

4 – Requisiti di accesso

Competenze/interessi musicali, umanistici e relazionali da valutare tramite colloquio preliminare. Come titolo di studio è sufficiente il diploma di scuola media inferiore
Per poter accedere a successivi percorsi formativi (corsi di Counseling, Artiterapia, etc) sarà necessario valutare altri titoli di studio.

5 –Programma

Sabato e domenica orari 9-13 / 15-19
Laboratorio del venerdì orario 17-20

Il laboratorio del venerdì è facoltativo

2017

1° WEEKEND 18-19 Marzo

Venerdì

Voce in movimento (3 ore) –*Francesca Pirami*

Sabato

Training Vocale ad approccio olistico (4 ore) – *Roberto Panzanelli*

Respirazione & Voce (4 ore) – *Roberta Mazzocchi*

Domenica

Canto Armonico e Circle Song (8 ore) – *Giorgio Pinardi*

2° WEEKEND 22-23 Aprile

Venerdì

Body Music (3 ore) - *Stefano Baroni*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore) –
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

Universo Voce (percezione, ascolto, energia) *SEMINARIO APERTO*
(12 ore) – *Claudia Bombardella*

3° WEEKEND 13-14 Maggio

Venerdì

Shatsu e Voce (3 ore) – *Elisa Vermicelli*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore) –
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

Il Suono Sacro (Canto Armonico, Voce Libera & World Music)
(12 ore) – *Igor Ezendam & Arianna Artioli*

4° WEEKEND 10-11 Giugno

Venerdì

Body Music (3 ore) - *Stefano Baroni*

Sabato e Domenica

Canto Trasformatore (16 ore) – *Rosa Medina SEMINARIO APERTO*

5° WEEKEND 8-9 Luglio

Venerdì

Body Music (3 ore) - *Stefano Baroni*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore) –
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

Body Music (12 ore)– *Charles Raszl*
SEMINARIO APERTO

6° WEEKEND 9-10 Settembre

Venerdì

Canto Integrato (3 ore) - *Silvia Orciari*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore) –
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

CircleLand (CircleSongs & Masterclass) (12 ore) – *Albert Hera*
SEMINARIO APERTO+ CONCERTO POMERIDIANO

7° WEEKEND 7-8 Ottobre

Venerdì

Il canto dell'anima (3 ore) – *Elisa Brown*

Sabato

Comunicazione Consapevole & Dolce Medicina (8 ore)–
Margaretha Doderer

Domenica

Voce Creativa (Roy Hart Theatre) (8 ore)– *Claudia Fofi*
SEMINARIO APERTO

8° WEEKEND 11-12 Novembre

Venerdì

Nada Yoga e Massaggi Sonori (3 ore) – *Tiziana Ciamberlini*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore)
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

Universo Voce (percezione, ascolto, energia) *SEMINARIO APERTO*
(12 ore) – *Claudia Bombardella*

9° WEEKEND 9-10 Dicembre

Venerdì

Respiro Circolare e Voce (3 ore) – *Simonetta Buratti*

Sabato e Domenica

Canto Trasformatore (16 ore) – *Rosa Medina SEMINARIO APERTO*

2018

10° WEEKEND 13-14 Gennaio

Venerdì

Yoga, Suoni Sacri e canto di guarigione (3ore) – *Elena Fornari*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore) –
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

Il Suono Sacro (Canto Armonico, Voce Libera & World Music)
(12 ore) – *Igor Ezendam & Arianna Artioli DA CONFERMARE*

11° WEEKEND 10-11 Febbraio

Venerdì

Lupus in Fabula: esperienze di trasformazione (3 ore) – *Maria Rosa Vivaldo*

Sabato e Domenica

Comunicazione & Training (4 ore) –
Roberto Panzanelli & Andrea Giordani

CircleLand (CircleSongs & Masterclass) (12 ore) – *Albert Hera*
SEMINARIO APERTO + CONCERTO POMERIDIANO

12° WEEKEND 10-11 Marzo

Venerdì

La Voce e il Suono: una prospettiva femminile e maschile (3 ore) – *Simonetta Ferri e Antonio Ciancaruso*

Sabato

Laboratorio Relazione (8 ore)– *Carole Ardigò*

Domenica

Training Vocale ad approccio olistico (8 ore) – *Roberto Panzanelli*

6 –Metodologia

L'idea portante

La “voce libera” è uno strumento espressivo potente che porta rapidamente ad un cambio di stato di percezione. E' utilizzato da sempre nei contesti espressivo - terapeutici, prima sciamanici, oggi bioenergetici, gestaltici o propri di specifiche metodologie. Nel mondo delle pratiche olistiche e del counseling la “voce libera” è sì utilizzata ma in modo occasionale. Inoltre, non si registra la sua “organizzazione” come invece nell’ambito della danza per quanto riguarda il movimento libero. Il progetto avviato da vari anni da Roberto Panzanelli come operatore della voce e counselor è quello di utilizzare la “voce libera” modulandola con altre pratiche quali: respiro consapevole, movimento espressivo e canto strutturato (vedi “Pratiche a Voce Libera” in “Identità e Confini nella Relazione d’Aiuto”) in modo da rendere fruibile l’esperienza e calarla in un contesto di crescita personale.

L’idea del corso di formazione è quella di far fare esperienza sui vari metodi che utilizzano la “voce libera” secondo la filosofia espressa sopra della “modulazione” e della crescita personale. Sono stati individuati 4 metodi la cui caratteristica risponde a questo e ad essi sono stati riservati 2 seminari weekend. Ogni metodo ha ovviamente delle caratteristiche specifiche, dovute alla personalità dei docenti e alla loro provenienza professionale.

1. Nei seminari denominati “Universo Voce”, Claudia Bombardella (cantante, polistrumentista), mescola l’utilizzo della voce libera con l’ascolto corporeo (postura, presenza, attenzione), con la sollecitazione dei meridiani energetici, con massaggi a coppie ed altre pratiche dolci. Il suo metodo può dirsi percettivo, morbidamente sollecitativo.
2. Nei seminari di “Canto Trasformatore” Rosa Medina (terapeuta, musicista) presenta una versione gestaltica della “voce libera”: il fulcro dei suoi corsi di formazione è dato dalla taratura della personale capacità/volontà di sostenere l’espressione di sé nella presenza e nella relazione. Il suo metodo può dirsi relazionale espressivo.
3. Nei suoi seminari Igor Ezendam (cantante, musicista) permette alla voce libera di ritrovare gli antichi echi della prima forma d’arte e di cura di sé: quella del Canto Armonico. Il suo metodo può dirsi del recupero della naturalezza sonora.
4. Nei seminari di CircleSongs, Albert Hera (cantante, performer) utilizza la voce libera in un modo che è antico e moderno nello stesso tempo, mescolando il canto armonico con le voci estreme, alternando l’improvvisazione del singolo con l’improvvisazione del gruppo. Il suo metodo può dirsi della grande sintesi in bellezza.

A questi vanno aggiunti 3 seminari integrativi

1. In Voce Creativa Claudia Fofi farà sperimentare le modalità di lavoro apprese nel Roy Hart Theatre e da lei elaborate, dove la voce vista nei molteplici aspetti del canto, dell’eloquio e della recitazione, modalità tutte formalmente diverse ma profondamente unite e collegate con le qualità dell’essere. Inoltre proporrà alcuni modi creativi di scrittura di canzoni.

2. In Canto Armonico e Circle Song Giorgio Pinardi porterà il gruppo nel fantastico mondo del canto sperimentale sia nella prospettiva verticale, quello del canto armonico, sia nella prospettiva orizzontale, quella delle circle songs, forme corali improvvisate, favorendo l'unione e lo scambio con gli altri.
3. Nel seminario Body Music Charles Raszl introdurrà un argomento parallelo e nello stesso tempo sostanziale alla voce e al canto: il ritmo. Tema che unisce la musica al corpo in modo viscerale. Tema, quello del ritmo, che avrà spazio negli altri seminari, ma che nel corso specifico assumerà ruolo centrale e verrà perlustrato secondo l'espressività della Body Music.

Ai percorsi esperienziali e ai seminari integrativi vanno aggiunti 4 eventi dedicati alla professione olistica e alle materie di contorno delle pratiche vocali.

1. In "Respirazione e Voce" Roberta Mazzocchi, logopedista esperta di voce cantata e docente universitaria, proporrà alcune tecniche di respiro, di emissione del suono e di comunicazione, nella filosofia che tutti i sensi sono collegati e che la relazione con l'altro non può che essere un'estensione della relazione con se stessi.
2. In "Training vocale ad approccio olistico" Roberto Panzanelli parlerà di fisiologia della voce e del respiro, di teorie che agganciano la voce al corpo e ai centri d'energia, di teorie che relazionano la voce agli archetipi (utilizzando diapositive e dispense) e proporrà esperienze pratiche sulla tecnica vocale olistica (vale il principio: tutti i suoni sono "buoni", dipende da come vengono fatti).
3. In Comunicazione Consapevole Margaretha Doderer farà sperimentare come la comunicazione con l'altro passi in primo luogo per la comunicazione con se stessi. I principi fondamentali sono quelli dell'auto-ascolto e dell'auto-empatia. Attraverso di essi è possibile entrare in contatto con i propri sentimenti e bisogni reali, spesso trascurati o assolutamente sconosciuti. La valorizzazione dei propri sentimenti e bisogni apre spazi nuovi al dialogo con gli altri.
4. Infine, a conclusione del percorso, nel Laboratorio Relazione Carole Ardigò farà sperimentare le tecniche relazionali proprie di un Operatore Olistico che prescindono dal suono, con l'obiettivo di affinare il primo strumento a disposizione del professionista: la relazione umana.

Nell'insieme si vuol dare ai partecipanti una visione generale della voce, cogliendola nella sua dimensione davvero olistica, facendo un percorso personale (supervisionato) con il fine di mettere a punto il proprio metodo. L'intento condiviso da tutti i docenti - quello di valorizzare la voce libera, di farne prezioso strumento di espressione autentica e di crescita, e nello stesso tempo di inquadrarla nella complessità e nella delicatezza umana - è di buon auspicio per la riuscita del corso.

7 – Materie

I PERCORSI ESPERIENZIALI

Universo Voce (percezione, ascolto, energia) - *Claudia Bombardella*

Contenuti

La postura, il radicamento a terra, gli equilibri del corpo, la gestione di pesi. L'attenzione a sé e al suono. L'approccio sottile alla direzione del suono. I meridiani energetici e la voce. Massaggi vocali a coppie. La voce come strumento musicale.

Obiettivi

Affinare l'Ascolto di sé, del corpo, del gruppo, del campo, dei suoni, della musica. Affinare l'attenzione. Andare verso la scoperta di una voce presente e non forzata.Cogliere la possibilità di

dirigere il suono in una chiave non mentale. Imparare alcuni canti di ispirazione folk italiani ed internazionali.

Canto Trasformatore - *Rosa Medina*

Contenuti

La relazione umana. Il suono autentico. Il radicamento corporeo del suono. La trasformazione della sensazione fisica in suono. La trasformazione dell'emozione in canto spontaneo.

Obiettivi

Affinare la capacità di relazionarsi profondamente con sé stessi e con l'altro tramite il suono. Affinare la capacità di concedersi all'esperienza creativa. Cogliere la possibilità di trasformare l'esperienza umana in suono e in canto.

Il Suono Sacro (Canto Armonico, Voce Libera & World Music) – *Igor Ezendam & Arianna Artioli*

Contenuti

L'utilizzo del canto armonico ai fini espressivi e rigeneranti, l'utilizzo della voce libera. Tecnica vocale fisica e tecnica di produzione di armonici. Il deedgeridoo. Canti etnici di varie parti del mondo.

Obiettivi

Scoprire il radicamento profondo della voce nel corpo. Avviarsi verso la scoperta della propria voce vibrante, armoniosa e profonda. Imparare ad utilizzare il canto armonico come esperienza meditativa e rigenerante. Imparare alcuni canti etnici. Imparare ad utilizzare le sessioni vocali.

CircleLand (CircleSongs & Masterclass) - *Albert Hera*

Contenuti

Canto armonico, voci estreme (registro di fischio, ringhio, vocalfry) utilizzati in chiave profondamente espressiva e relazionale. Tecnica fisica ed energetica, utilizzo espressivo dei vari suoni. L'improvvisazione individuale e di gruppo.

Obiettivi

Cogliere quel territorio che è a cavallo tra la meditazione e la forma d'arte. Affinare la capacità di interagire e di creare in gruppo. Aumentare la propria gamma espressiva e la tecnica vocale. Imparare canti di varie parti del mondo.

I SEMINARI INTEGRATIVI

Voce Creativa–*Claudia Fofi*

Contenuti

La voce cantata, parlata e recitata, il rapporto con il corpo, la relazione con il gruppo, la presenza. La scrittura di canzoni.

Obiettivi

Sperimentare il rapporto semplice, diretto e corporeo con la voce e la creatività. Scoprire la propria unicità vocale ed espressiva.

Canto Armonico e Circle Song – *Giorgio Pinardi*

Contenuti

Storia del canto armonico, principi e leggi. Pratiche tecniche per lo sviluppo degli armonici. Pratiche artistiche attorno al canto armonico. Storia e principi delle Circle Song. Pratiche di approccio alle Circle Song.

Obiettivi

Comprendere i principi fisiologici del Canto Armonico e sperimentarne gli effetti in gruppo. Comprendere i principi delle Circle Song e applicarli in gruppo.

Body Music - *Charles Raszl*

Contenuti

Attivazione dell'attenzione profonda. Collegamento espressivo tra le varie parti del corpo. Messa a punto di sequenze di body music (danze espressive sonore) con canti etnici.

Obiettivi

Radicare profondamente la musica nel corpo, trovare il ritmo dentro di sé. Collegare emisferi destro e sinistro del cervello. Affinare la capacità di rimanere centrati, di relazionarsi e di esprimersi in situazioni di forte coinvolgimento fisico ed emotivo.

GLI EVENTI SPECIALI

Respirazione & Voce – *Roberta Mazzocchi*

Contenuti

Il respiro bilanciato, il respiro consapevole, la postura eutonica, la centratura, la percezione del corpo e del suono. Nozioni teoriche anatomiche e fisiologiche.

Obiettivi

Comprendere la relazione con l'altro come estensione della relazione con sé stessi. Affinare la capacità di rimanere centrati in presenza dell'altro e in situazioni di esposizione emotiva .

Training Vocale ad approccio olistico – *Roberto Panzanelli*

Contenuti

Didattica di formazione vocale e didattica di canto. Il campo: percezione dell'atmosfera e percezione del proprio corpo. Tecniche relazionali e di comunicazione consapevole. Rapporti tra i suoni e i centri di energia. Relazioni tra le voci e alcuni archetipi.

Obiettivi

Maturare un approccio olistico alla voce. Fare esperienza sul potere relazionale del suono a prescindere dalla parola. Agganciare la parola ad un contenuto emotivo consapevole. Fare esperienza sui cosiddetti assunti olistici della voce: a) tutti i suoni vocali sono "buoni" (anche il ringhio), b) il Vocal Fry (Radice della Voce) dipende anche da qualcosa di non fisico; c) la formazione vocale è efficace se relazionale.

Comunicazione Consapevole- *Margaretha Doderer*

Contenuti

Centratura, connessione, empatia, silenzio mentale. I 4 passi di Rosenberg: osservazione, sentimenti, bisogni, richiesta.

Obiettivi

Sviluppo della capacità di osservare senza giudicare e della coscienza dei propri sentimenti e bisogni. Apertura nei confronti di se stessi e dell'altro.

Laboratorio Relazione– *Carole Ardigò*

Contenuti

Potenziamento delle qualità relazionali, dell'empatia e dell'ascolto. Pragmatica della comunicazione umana. Gestione del setting.

Obiettivi

Perfezionamento delle qualità comunicative anche attraverso linguaggi non verbali. Affinare la qualità dell'ascolto. Potenziare l'accoglienza.

SUI MINI-WORKSHOP

Le materie sono Comunicazione Consapevole e Training Vocale ad approccio olistico opportunamente miscelate e calibrate considerando lo stato di avanzamento della formazione. Alle esercitazioni sulle suddette materie si aggiungono i feedback personali dei partecipanti accolti in un clima di ascolto e di scambio costruttivi. L'obiettivo è di facilitare l'apprendimento, verificare lo stato di avanzamento della formazione e introdurre elementi di Comunicazione Consapevole.

SUL LABORATORIO DEL VENERDI'

Negli incontri condotti da Stefano Baroni verrà praticata la Body Music secondo un programma che servirà da introduzione al seminario avanzato di Luglio 2017 tenuto da Charles Raszl. Altre materie proposte nel laboratorio saranno di pertinenza dei conduttori, alcuni dei quali provenienti dal 1° corso di formazione. I temi centrali saranno sempre la voce, il movimento, l'improvvisazione. Si ricorda che il laboratorio è facoltativo. L'obiettivo del laboratorio è di sperimentare direttamente le proposte di operatori olistici della voce e del suono. Per quanto riguarda i laboratori di Body Music l'obiettivo è prepararsi per l'incontro di Charles Raszl.

8 – Monte Ore

Il corso di formazione in Operatore Olistico della Voce e del Suono organizzato da Associazione UmbriainCanto è strutturato secondo 192 ore da svolgersi in aula, che corrispondono a 48 moduli (1 modulo = 4 ore) distribuite in 12 seminari weekend.

Lo specchietto sotto specifica la filosofia con la quale sono state suddivise le ore.

192 ore (48 moduli) di formazione in aula secondo lo schema

COMUNICAZIONE E ABILITA' RELAZIONALI - 15%	Moduli 7,2
ORIENTAMENTO PROFESSIONALIZZANTE - 50%	24
SVILUPPO PERSONALE - 15%	7,2

PRATICA PROFESSIONALE - 20%	9,6
-----------------------------	-----

Il monte ore totale previsto dalla Siaf per poter accedere all'esame da Operatore Olistico è di 452 ore (113 moduli) .

Se togliamo le 192 ore di formazione in aula restano 260 ore (65moduli). Questi sono divisi secondo lo specchietto riportato sotto.

260 ore (65 moduli) di formazione extra aula

STESURA DELLA TESI FINALE	Moduli 15
RICERCA STUDIO E CONSULTAZIONE TESTI	30
SUPERVISIONI O LAVORI DI GRUPPO	16
PROFILATURA ALLIEVI	2
DEONTOLOGIA PROFESSIONALE	2

Per la documentazione di tali ore formative extra-aula si procederà come segue:

- *Stesura tesi*: documento autoprodotta (autocertificazione)
- *Ricerca studio e consultazione testi*: consegna di una breve relazione per ogni testo letto. L'associazione fornisce un elenco di testi consigliati, ma sono bene accetti altri titoli purché inerenti gli argomenti del corso.
- *Supervisioni e lavori di gruppo*: documento prodotto da ente collaborativo con lo studente. Il tirocinio rientra in questa voce.
- *Profilatura allievi*: documentazione di pertinenza dell'Associazione UmbriainCanto.
- *Deontologia professionale*: attestato di partecipazione. In genere la Siaf organizza corsi di deontologia (ad un prezzo molto basso) in concomitanza con gli esami, spesso il giorno prima.

Il numero di ore totale previsto dalla Siaf per poter accedere all'esame da Operatore Olistico costituisce un monte ore contenuto. Altre associazioni prevedono un monte ore più alto, com'è facile verificare nei siti. La scelta di UmbriainCanto di iscriversi alla Siaf è dovuta alla sua unicità. La Siaf infatti è una delle poche associazioni italiane che raccoglie Operatori Olistici insieme a Counselor. UmbriainCanto sposa la filosofia secondo la quale la formazione professionale di un Operatore Olistico possa essere snella. Questa visione è in linea con quanto sta accadendo attualmente nella società, dove gli Operatori Olistici agiscono nella proposta pratica (facciamo qualcosa insieme con consapevolezza? Facciamo Yoga? Un massaggio? Mediazioni vocali?), mentre i Counselor agiscono sul piano della relazione a prescindere dallo strumento. Per loro è necessaria una formazione più lunga, lo si capisce. Per UmbriainCanto il monte di ore previsto dalla Siaf per diventare Operatori Olistici è ottimale. E' formativo ed introduce nel mondo del lavoro con la certezza che poi, pur lavorando, lo si possa fare con spirito collaborativo e ci si debba tenere sempre aggiornati.

9 – Testi

Libri di riferimento.

1. L'istinto Musicale - Ball P., Dedalo
2. Il terzo orecchio di Berendt J.E., Edizioni Red
3. Il potere di guarigione dei suoni - Goldman G., Il Punto d'Incontro
4. L'energia delle posture - Gore B., Amrita,
5. Autoconoscenza, Psicoenergetica armonica - Gruppo Kevala, Parmenides,
6. New Primal Screem - Janov A., Ed: Little, Brown Book Group
7. La Voce Parlata e Cantata - Lombardo D., Cobert
8. Il Counseling Relazionale di gruppo secondo il Tantra e le Arti - Marini O., in Il superfluo e la sostanza, I.G.F.
9. La mediazione corporea per un'educazione olistica – Naccari A.G.A., Guerini
10. Libera la voce dell'anima, Schelde K., Macro
11. Applicazioni Olistiche - Sgalambro V., Vol.IV°, I.B.A.
12. Postille di Pedagogia Olistica - Sgalambro V., I.B.A.
13. Pratiche a Voce Libera - R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –di V. Sgalambro
14. Il tuo suono è sacro - Igor Ezendam, Ponte delle Grazie di Adriano Salani
15. Il cantante in cammino verso il suono - Gisela Rohmert - Diastema Libri
16. L'orecchio e la vita – A. Tomatis, Baldini &Castoldi
17. L'orecchio e la voce - A. Tomatis Baldini &Castoldi
18. L'anima nella voce - F.E.Goddard, Urta
19. Voce-terapia - F. Romano, . Mediterranee
20. Cantoterapia - M. de Fonzo – Armando Editore.
21. Le vie dei canti - B. Chatwin Adelphi Ed.
22. Il suono filosofale, musica e alchimia-B. Cerchio Italiana Editrice
23. L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista - M. Brazzo Marrapese
24. Biologia della musica - C. Giordano et. Al. Omega Ed.
25. Le parole sono finestre oppure muri - M. Rosenberg, Esserci Ed.
26. Il respiro dell'anima - F. Gallerani Armenia Ed.
27. Il canto dell'Essere - S. Wilfart Servitium Ed.
28. La tua voce può cambiarti la vita – C. Imparato, Sperling &Kupfer
29. Lo yoga del suono di G. Lombardi, Promolibri Magnanelli
30. La voce dell'arcobaleno – R.Laneri, Il punto

Altro elenco di libri fornito da Silvia Orciari (partecipante al 1° corso di formazione)

- 1-Libera la tua voce, R. Love
- 2-La voce che guarisce, F. Barraquè
- 3-L'arte di guarire con la musica, L.Vignali
- 4-Musica e suoni nell'arte della guarigione, L.Vignali
- 5-Sono il mio suono, S,M.Pellegrino
- 6-La musica dell'anima, P.Bernhardt
- 7-Musica per guarire, R. McClellan
- 8-Dal corpo allo strumento musicale, N.Loria
- 9-La scuola del disvelamento della voce, V. Werbeck-Svardstrom

10 – Staff

PER L'ORGANIZZAZIONE E LA COORDINAZIONE

Roberto Panzanelli - Direttore didattico del corso, insegnante di Training Vocale ad approccio olistico e di Comunicazione Consapevole.

VocalCoach e Counselor Olistico Trainer (SIAF n°UM406T-CO). Artiterapeuta Trainer SIAF N°UM013T-AR . Musicista, sassofonista e cantante. Laurea e dottorato di ricerca. Formazione in Vocologia Artistica, Gestalt Counseling, Art Counseling e Counseling Olistico. Lunghe frequenze in Danza Movimento Terapia, Rio Abierto, Bioenergetica e Yoga. Ha conseguito Reiki 1° e 2° livello, 1° e 2° modulo Omega Coaching di Roy Martina. Corsi di massaggio Shatsu e RioAbierto. Esperienza ventennale di insegnante di canto presso varie scuole di musica. Ha fondato il laboratorio UmbriainCanto dal 2004 Associazione culturale. Ha collaborato con vari istituti tra cui il Centro di Audio-Foniatria di Spoleto e Educarte di Siena, e con vari didatti tra cui Kris Adams della Berkley College of Music (Boston). Da alcuni anni conduce workshop sulla tecnica vocale e sulle pratiche a voce libera. Ha pubblicato articoli sulla fisiologia della voce (la Voce del Cantante ed Omega, volumi 5 e 6; la Voce Parlata e Cantata) e sulla crescita personale relazionata alla voce (Health Planet Magazine, ReNudo, SIAF - Atti del Congresso 2013). Da 2012 conduce settimanalmente Pratiche a Voce libera presso vari centri e laboratori di Perugia.

Andrea Giordani – Tutor del corso e insegnante di Comunicazione Consapevole

Segue numerosi corsi di lettura e partecipa a vari laboratori teatrali. Membro da molti anni del LAAV (lettori ad alta voce) di Perugia, legge racconti, storie, favole, etc.. per bambini, ragazzi e adulti ricoverati negli ospedali. Organizza corsi di scrittura creativa in collaborazione con Artiterapeuti. Partecipa a vari seminari sulla voce e la crescita personale, tra cui Canto Trasformatore di Rosa Medina (2013). Ha seguito a Perugia nel 2010 la formazione FLY (Find the leader in you) un corso di PNL condotto da Roberto Re. Partecipa a vari laboratori di Comunicazione Consapevole organizzati da UmbriainCanto e condotti da Margaretha Doderer. Laureato presso Università di Perugia. Operatore Olistico in formazione.

PER I PERCORSI ESPERIENZIALI

Claudia Bombardella – Insegnante di Universo Voce (ascolto, percezione, energia)

Compositrice, polistrumentista, cantante, ricercatrice. Da oltre 20 anni scrive ed arrangia le musiche per le sue formazioni: spettacolo come solista, duo, trio, quintetto a formazioni orchestrali come la Volksoper di Vienna, l'orchestra Regionale della Toscana e cori. Da tali esperienze nascono nel tempo 9 CD. Nel 2008 le viene riconosciuto il Premio Teresa Viarengo con la seguente motivazione: "Polistrumentista e cantante, rilegge in modo originale l'essenza della tradizione, ripresentandola con suoni nuovi e idee creative tanto dal punto di vista timbrico quanto da quello compositivo. Rara figura di front woman nella nuova musica acustica italiana. Nell'ultimo decennio si dedica intensamente al lavoro di ricerca sulla "vocalità e creatività", tiene seminari in varie città d'Italia (Firenze, Roma, Terranuova, Massa...ecc) ed all'estero: Madrid, Valencia (Spagna), Montpellier (Francia) e Namest (Cecoslovacchia): Un percorso di lucida immersione nel suono che attiva una consapevolezza sempre più sottile del proprio potenziale vibratorio e risonante.

Rosa Medina – Insegnante di Canto Trasformatore.

Psicologa e musicista. Psicoterapeuta Gestalt e Coreenergetica. Formazione in psicoterapia integrativa nel Programma SAT del Dott. Claudio Naranjo. Terapeuta EMDR (Eye Movement Destabilization and Reprocessing). Gestalt – coach e Wingwave Coach. Master e Trainer PNL. Titolo professionale di Piano, presso il Conservatorio Superiore di Musica di San Sebastián (Spagna). Laurea in Filosofia e Scienze dell'Educazione, Sezione di Psicologia, presso la Facoltà di Psicologia dell'Università del Paese Basco. Diploma di Formazione in Terapia della Gestalt (600

ore), rilasciato dalla AETG (Associazione Spagnola di Terapia della Gestalt). Diploma di Formazione in Terapia della Bioenergetica Evolutiva (360 ore), rilasciato dalla Scuola di Bioenergetica Evolutiva di Madrid. Formazione sull' Enneagramma con Claudio Naranjo in Spagna. Docente universitaria di Psicoterapia, Psicologia della Personalità e Antropologia Psicologica nella Facoltà di Psicologia dell' Università dei Paesi Baschi, (89 – 92). Docente di "Psicologia Sociale e delle Organizzazioni", e di "Psicologia dell'Adulto e della 3ª età", nella Scuola di Animazione Socioculturale di San Sebastián, "HezkideEskola" (88/92). Assistente alla didattica nel Corso Quadriennale di Formazione in Psicoterapia ad orientamento Gestaltico presso il Centro Studi di Terapia della Gestalt di Siena dal 92. Docente del Corso di Counseling Scolastico organizzato dal CSTG a Siena (2003). Docente del corso "Suono, Voce e Gestalt" nell'Istituto Gestalt Trieste (2003). Docente del Corso "La nostra voce qui ed ora" a Siena (marzo/ giugno 2003). Docente del Corso "Voz, sonido y Gestalt" nell'Istitut de Gestalt" di Barcelona e Vitoria (2003). Ha sviluppato un modello integrativo nel campo della crescita personale e della psicoterapia attraverso il suono, il canto libero e l'espressione vocale.

Igor Ezendam – Insegnante di Suono Sacro.

Cantante, voce coach e poli-strumentista olandese Igor Olivier Ezendam è diventato un specialista e performer riconosciuto di canto armonico, in grado di produrre una scala incredibile di undici armonici chiari nella sua voce. Nato nel 1968 in Olanda, Igor Olivier Ezendam, viaggiatore musicale, cantante e poli-strumentista nel 1987 sente per la prima volta il canto armonico sulla radio e sa che deve seguire questo canto speciale. Come musicista e cantante è autodidatta. Oggi arriva a undici armonici sopra la nota fondamentale, e ne cerca altri. Come 'Voice coach', insegnante di voce e canto armonico, Igor presenta un seminario che mette a disposizione un insieme di tecniche per arrivare al benessere psicofisico partendo dal suono e i nostri centri energetici. Nel suo curriculum: concerti, seminari, registrazioni e progetti d'arte in Svizzera, Italia, Germania, Francia, Olanda, Austria, Irlanda e negli Stati Uniti. Ha registrato diversi CD. Dal 2002 vive in Ticino, Svizzera. Nelle sue performances si accompagna con didgeridoo, percussioni (hang, doundoun, tamburo sciamanico, djembe), campane tibetane, shrutibox e strumenti a corde (cümbüs, mandola, chitarra), alla scoperta dei suoni e il loro effetti benefici.

Arianna Artioli – Insegnante di Suono Sacro.

Insegnante certificata di Hatha e Anukalana Yoga e Meditazione, ha frequentato il Learning Love Training con Krishnananda e Amana, lavorando sul bambino interiore e sulle ferite emozionali. E' appassionata di Kirtan, canti e danze sacre hawaiane, Fiori di Bach, psicosomatica, comunicazione empatica e cucina vegetariana. Dal 2010 accompagna Igor Ezendam nei suoi seminari di canto armonico, aggiungendo una vena umoristica, devozionale e un po' di sano movimento.

Albert Hera – Insegnante di CircleLand (CircleSong & MasterClass)

Cantante jazz e contemporaneo specializzato in improvvisazione corale, potrebbe essere descritto come un "Narratore di suoni". Il suo stile unico è caratterizzato dal potere evocativo del linguaggio dei suoni oltre le parole.

Le vaste e solide competenze tecnico-stilistiche unite a una grande sensibilità umana e pedagogica lo rendono uno dei più importanti e rinomati insegnanti di canto in Italia. Le sue Masterclasses sono molto richieste sia in Italia che recentemente all'estero. Dal 2005 partecipa al Convegno Internazionale di Foniatria e Terapia della Voce "La Voce artistica" di Ravenna e collabora attivamente nella ricerca sulla voce con importati specialisti in campo internazionale quali il Dott. Franco Fussi, Andrea Maccarini e Alfonso Borrigan. Mettendo l'arte al servizio della scienza Hera alimenta la propria ricerca vocale ed introspettiva, atteggiamento che rende il suo canto dinamico e in continua evoluzione. Nel 2009 collabora con uno dei più importanti vocalist del mondo Bobby McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival. Da questo incontro il suo approccio al suono e la sua libertà espressiva esplodono con grande energia. Inizia a girare l'Italia proponendo pioneristici seminari di CircleSongs. Ha all'attivo due album: "Positive Consciousness" (2005) e "Aria" (2011). Altre collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012.

PER I SEMINARI INTEGRATIVI

Giorgio Pinardi – Insegnante di Canto Armonico e Circle Song

A 6 anni, entra nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, studiando canto lirico e partecipando giovanissimo a manifestazioni ed opere teatrali. Diplomato in Canto Moderno presso Nam di Milano dove consegue anche un Diploma di Tecnico Del Suono. Ha studiato dal 2008 al 2015 con Albert Hera. Selezionato ed inserito in una compilation di Musica Vocale Sperimentale, pubblica MeVsMyself un disco di solo voce. Laureato in Lingue e Letterature Straniere.

Charles Raszl – Insegnante di Body Music

Chitarrista, arrangiatore, compositore, arte educatore e direttore musicale.

Ha studiato chitarra classica e direzione di coro (Comunale Scuola di Musica - SP / Brasile) e la chitarra popolare (Libera Università di Musica - SP / Brasile). Ha scritto arrangiamenti vocali per gruppi "Song Ma Non Presto" Coralusp e Coral SESC Itaquera, dove ha lavorato come direttore di coro (2000-2005). Ha diretto spettacoli scenici come "Peças e Pessoas" (SESC-SP, 2004), "TudonaFaixa" (SESC-SP, 2005), "OlhosInvisíveis" (Legge per la Promozione della Danza, 2006) e "A Pimenta do Reino" (Sceneggiatura e Direttore Generale / Instituto Brincante -2012). Come direttore musicale, ha composto colonne sonore originali per molti la danza e il teatro e il cinema, tra cui "A fuga da Mosca" (PAC-2006). Nel 2013 ha sviluppato il "Prato Feito" solo presentato il "Festival Italiano di Percussioni Body-Terni / Italia", frutto di una ricerca sulle tecniche di corpo percussione fusi con alcune danze tradizionali brasiliane (capoeira, samba, frevo e di cocco). E' attualmente membro di Barbatuques e direttore musicale di Do Miolo e Cia, streetTheatre di fabbrica.

Claudi Fofi – Insegnante di Voce Creativa

Studia pianoforte dall'età di 8 anni. Dopo la laurea in lingue inizia una carriera come cantautrice. Con le sue canzoni vince numerosi premi. Ha pubblicato due cd di sue canzoni. Studia canto con il metodo della Voce Naturale (RoyHart). E' stata per tre anni docente presso Accademia dell'Arte di Arezzo, dove ha sviluppato un modulo di "songwriting e voce artistica". Ha fondato in collaborazione con la Caritas di Gubbio il Coro Multietnico "Canto Incontro Canto", per donne italiane e straniere. Nel 2016 è uscito il suo primo libro di poesie per la collana "Poesia in Azione".

PER GLI EVENTI SPECIALI

Roberta Mazzocchi – Insegnante di Respirazione e Voce.

Dottoressa in Logopedia. Si interessa di problemi della voce parlata e cantata mantenendo viva una grande ed antica passione: il canto e la musica. Per questo motivo ha approfondito i suoi studi dopo la formazione Universitaria a Siena, frequentando numerosi aggiornamenti presso il DrFussi di Ravenna (Vocologia Artistica), la Dr.ssa Magnani di Milano, la Dr.ssa M.Behlau di San Paolo del Brasile esperti e cultori della voce cantata. Crede sia importante lavorare anche sulla "prevenzione" dei disturbi della voce, la cosiddetta "igiene vocale" perché conoscere e voler bene al proprio strumento vocale è molto più importante che curarlo. Segue da diversi anni cantanti di musica leggera, cercando di fornire loro strumenti di conoscenza e di crescita per la loro professione. Da vari anni esercita la sua professione all'interno del Modulo di Audiologia e Foniatria tenendo lezioni teorico-pratiche ai cantanti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. E' professore a contratto presso il corso di laurea in Logopedia Università di Perugia. Collabora a Terni con il Centro Studi Musica di Romano Quartucci. Negli ultimi anni ha aggiunto sempre più al suo "repertorio" professionistico concezioni e tecniche orientali come lo shiatsu, la medicina cinese e tecniche olistiche posturali in relazione al respiro ed alla voce.

Margaretha Doderer – Insegnante di Comunicazione Consapevole e Dolce Medicina

Nata nel 1966 a Bregenz in Austria. Laureata in Giurisprudenza, ha svolto per molti anni la professione di giornalista. Sempre più attratta dalla ricerca spirituale, dal 1995 ha deciso di

cambiare vita e di trasferirsi in campagna. Ha studiato la Medicina Tradizionale Cinese, la Dolce Medicina Sciamanica, la Comunicazione Non Violenta ed il Counseling. Attualmente vive in Umbria vicino a Lisciano Niccone, svolge la professione di Counselor ed è direttrice del corso di formazione in Counseling Olistico.

Carole Ardigò – Insegnante di Laboratorio Relazione
Kinesiologa ed Operatrice Olistica. Tiene sessioni individuali e corsi di formazione mirati alla profonda espressione e realizzazione dei talenti di ognuno. Collaboratrice di Bruno di Loreto nei seminari di Ecosofia. Il suo lavoro pone l'accento sulla capacità di tutti gli esseri di ritornare in una connessione piena e consapevole con l'Uno.
Operatore Olistico Profesional cod n° LO282P-OP Professionista disciplinato ai sensi della legge 4/2013

11 –Sull'Associazione UmbriainCanto

Registrata nel 2004. La sede è Strada Comunale San Marino 25 Perugia. La didattica e la ricerca sulla voce e sul canto sono state le attività sempre presenti. Nella ricerca fisiologica l'associazione ha collaborato con il Centro di Audio Foniatria di Spoleto presso il quale si sono rivolti numerosi ragazzi per il controllo delle corde vocali. Negli anni successivi al 2004 l'associazione si è fatta promotrice di varie iniziative che si sono aggiunte alla didattica e alla ricerca sulla voce e sul canto e che l'hanno portata a stringere numerose collaborazioni. Tra queste le collaborazioni con EducArte di Siena per progetti interculturali e per la realizzazione di seminari; Liminalia Ricerche Teatrali per la realizzazione di spettacoli e stage; Teatro di Sacco per la realizzazione di spettacoli tematici; Pro Loco Macenano per il concorso Mille Note sul Nera (anni 2002-2004); Giornale dell'Umbria per la pubblicazione del Cd voci dall'Umbria (2005); Fame Star Academy di Cortona per il concorso Margherita d'oro (2005-2010); Kris Adams delle Berkley University di Boston per il progetto CampVocalJazz (2009 in auge).

Dal 2010 l'associazione sponsorizza il Counseling. Ha stretto una collaborazione con Margaretha Doderer, direttrice della scuola di Counseling Olistico in Umbria, dove Roberto Panzanelli dal 2011 al 2013 ha operato come assistente. Grazie a questa collaborazione a partire dal 2013 si sono tenuti presso la sede di UmbriainCanto corsi sulla Comunicazione Consapevole ispirati alla CNV di Marshall Rosenberg tenuti dalla stessa Margaretha Doderer.

UmbriainCanto è ente formativo iscritto nell'elenco nazionale S.I.A.F. per l'inserimento dei propri studenti nei registri di attestazione professionale degli Operatori Olistici con codice SC23\09.

Pubblicazioni

- *Pratiche a Voce Libera - Counseling espressivo di gruppo ad uso preponderante della voce* di R. Panzanelli in "Identità e Confini della Relazione d'Aiuto" –Atti del IV° Convegno Nazionale della SIAF di Valerio Sgalambro 2013
- *La Biodinamica Vocale: una disciplina volta al benessere consapevole* di R. Panzanelli e G. Cesarini in Wealth Planet Magazine Gennaio Febbraio 2011;
- *La voce senza le parole* di R. Panzanelli in Re Nudo edizione speciale (Musica e Voce) - Autunno 2012
- *Riflessioni riguardo l'utilizzo del Vocal Fry nell'educazione della voce parlata e cantata*, Atti Conv. SIFEL 2002 Mazzocchi R., Panzanelli R., Brizi S., Brozzi G.

- *Analisi Acustica del Vocal Fry di 45 cantanti Pop*: distinzione di vari tipi, Tesi del corso di alta formazione in Vocologia Artistica, 2005/2006 Panzanelli R.
- *L'utilità del VocalFry nell'educazione della voce parlata e cantata: nostra esperienza*, di Mazzocchi R, Panzanelli R, Brozzi G, Brizi S. in Atti XXXVI Convegno Sifel Modena, Aprile 2002
- *Il canto leggero: generi stili e modi* di Roberto Panzanelli, Roberta Mazzocchi, Graziano Brozzi in "La voce. Fisiologia patologia clinica e terapia" Librodì Oscar Schindler ed. Piccin 2009
- *Analisi e classificazione del Vocal Fry, utilizzo nella logopedia e nella didattica* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brizi S. in La voce del cantante vol. 5, Omega, Torino 2009
- *Il Metodo del Vocal Fry*, di R. Panzanelli intervento pagg 110-115 in "La Voce Parlata e Cantata" di Lombardo D., Cobert, 2011
- *0-22.000Hz: formanti e spettrogrammi della voce* di Panzanelli R., Mazzocchi R., Brozzi G. in La voce del cantante vol. 6, Omega, Torino 2011

12–La SIAF e le associazioni di categoria

DA UNA EMAIL INFORMATIVA

Per svolgere legalmente la professione di operatore olistico attualmente occorre iscriversi ad una associazione di categoria. E' la legge 4/ 2013 – che regola le cosiddette professioni non ordinistiche: massaggiatori, insegnanti di yoga di shatsu, operatori della medicina alternative, qualche milione in Italia - che spinge per questo. Le associazioni di categoria stanno facendo la funzione degli ordini. Ossia puoi svolgere la professione dell'avvocato se sei iscritto all'ordine degli avvocati, così come dello psicologo se sei iscritto all'ordine degli psicologi, etc. Puoi svolgere la professione di operatore olistico se sei iscritto ad un'associazione di operatori. La differenza tra ordini e associazioni è che gli ordini sono statali ed unici, le associazioni sono private e multiple, entrano in concorrenza tra loro. Le normative europee prevedono il raggruppamento delle nuove professioni in associazioni. A livello concreto quando sei entrato in un'associazione per rimanerci devi dimostrare di fare aggiornamento formativo continuo. Le associazioni di categoria, in pratica, favoriscono lo scambio, la collaborazione, la ricerca e l'aggiornamento. Sono uno stimolo all'apertura.

La Siaf è un'associazione di categoria che raccoglie operatori olistici, counselor, naturopati e artiterapeuti. E' una delle poche in Italia che mette insieme operatori, counselors e artiterapeuti. UmbriainCanto è ente formativo iscritto Siaf. Questo significa che al termine di un corso di formazione si può fare un esame organizzato apposta per la scuola con un commissario interno.

13 – Il luogo: la scuola di musica la Maggiore

Il corso di formazione si svolge nei locali della scuola di musica la Maggiore la cui sede è a Perugia in prossimità del centro storico in Viale Roma 15, all'interno del complesso ecclesiastico di Sant'Anna. A disposizione del corso viene messa un'aula spaziosa con parquet, pianoforte ed impianto stereo. Il chiostro di Sant'Anna è molto suggestivo, oltre che storicamente e artisticamente apprezzabile, e può essere utilizzato per alcuni lavori all'aperto, tempo permettendo. Anche il porticato che circonda il chiostro può essere utilizzato per alcune pratiche, ad esempio per il canto armonico, in virtù dell'acustica molto risonante.

La collaborazione con la scuola la Maggiore non si realizza solo nell'affidamento degli spazi, ma anche nella condivisione dei metodi e del progetto formativo. La condivisione da parte dei fondatori della scuola Francesco Ciarfuglia e Laura Barone dei metodi pedagogici vocali corporei, utili sia nei processi di sviluppo personale che di apprendimento musicale, ha portato all'organizzazione comune da parte di UmbriainCanto e la scuola di musica la Maggiore del laboratorio del venerdì -

incentrato su *voce-improvvisazione-corpo-ritmo* - nell'intento di renderlo permanente e frequentabile sia da parte degli studenti della scuola che degli iscritti al corso.

14 – Come iscriversi al corso

Scrivere email a info@umbriaincanto.it e richiedere modulo di iscrizione in allegato, compilarlo e rispedirlo sempre in allegato email dopo averlo firmato.

Pagare la prima rata tramite bonifico bancario sul conto indicato nel modulo di iscrizione e spedire ricevuta di pagamento, sempre in allegato email.

Prima di tutto - però - occorre avere avuto un colloquio telefonico con il 349 5698298.

15 – Gli iscritti al primo ciclo

In ordine di matricola

1. *Maria Rosa Vivaldo (Aosta)*
2. *Federica Baccaglioni (Rovigo)*
3. *Francesca Pirami (Firenze)*
4. *Elena Fornari (Pisa)*
5. *Lucia Nesi (Lucca)*
6. *Simonetta Buratti (Treviso)*
7. *Patrizia Colangeli (Perugia)*
8. *Silvia Orciari (Urbania – Pesaro Urbino)*
9. *Maddalena Valenti (Pisa)*
10. *Simonetta Ferri (Sansepolcro - Arezzo)*
11. *Sonia delle Rupi (Perugia)*
12. *Giulia Attanasio (Torino)*
13. *Tiziana Ciamberlini (Fermo)*
14. *Claudia Fofi (Gubbio - Perugia)*
15. *Andrea Giordani (Perugia) – assistente*
16. *Elisa Vermicelli (Perugia) – assistente*
17. *Elisa Palermo (Cosenza)*

16 – Commenti degli iscritti (agosto 2016)

<< Dal 2010 guido gruppi sulla sperimentazione vocale come mezzo di conoscenza di sé, concentrandomi sul rapporto voce-corpo-canto, mettendo in pratica esperienze di training teatrale e vocale, tecniche derivate dal canto, dallo studio del pianoforte e creando nel tempo nuovi esercizi e pratiche grazie all'approccio laboratoriale di questo lavoro. Tutti i partecipanti, infatti, sono stimolati a mettere in gioco le loro capacità creative e, grazie alle

particolari dinamiche che si creano in ogni gruppo, posso veicolare nuovi stimoli nell'arricchimento di "vecchi" esercizi e nell'invenzioni di nuovi percorsi. Dopo 6 anni di laboratori e incontri individuali incentrati sulla sperimentazione vocale ho avuto improvvisamente voglia di ricominciare a studiare. Ho sentito un forte bisogno di confronto, perché avvertivo la peculiarità del percorso che stavo facendo, ormai così lontano dalle classiche lezioni di canto, un percorso che abbracciava l'individuo nella sua interezza, volto a valorizzarne le capacità creative innate, la bellezza unica di ognuno. E così grazie a una telefonata ad un amico e collega ecco che salta fuori questo corso a Perugia per diventare operatore olistico della voce e del suono, in cui, a suo dire, avrebbero insegnato professionisti bravissimi e che, secondo lui, era in linea con il mio modo di concepire il lavoro sulla voce. Bene! Vado subito a cercare su internet "UmbriainCanto", Roberto Panzanelli, musicista, vocal coach, counselor olistico e trainer, è l'organizzatore. Leggo la descrizione del corso, perfetta! Un approccio olistico alla voce, la voce come mezzo per arrivare a sé, come mezzo di trasformazione, la voce come espressione del sacro che è in noi... quello che cercavo! Così chiamo subito Roberto, la voce che mi risponde al telefono è accogliente, pronta all'ascolto, sento la voglia di capire ciò che gli dico, più che di spiegare o tanto meno vendere! Ci troviamo subito! Non sento né la patina di misticismo che a volte aleggia in questo tipo di attività, né la smania verso il tecnicismo, avverto invece la volontà di fornire in questo corso incontri con maestri che hanno fatto della pratica vocale la loro vita e, ognuno a modo loro, ha da trasmettere un'esperienza profonda. E così è! Siamo giunti quasi a metà corso e questi fine settimana sono stati per me fonte di profonda crescita personale, professionale e relazionale. Personale perché il lavoro proposto è in primis un lavoro su se stessi, professionale perché ho ricevuto nuovi stimoli, spunti per approfondire alcune tematiche e al contempo ho avvertito il valore del lavoro che già sto svolgendo nei miei laboratori, durante i quali, fra l'altro, ho subito messo in pratica esercizi e concetti assimilati durante gli weekend di formazione. Dal punto di vista personale, poi sto vivendo un'esperienza di gruppo splendida perché ogni partecipante è motivato dalla voglia di mettersi in gioco, crescere, andare oltre al giudizio per nutrirsi di nuova linfa e migliorare il proprio percorso lavorativo.>> Francesca Pirami

<<Stavo cercando un corso per approfondire le mie conoscenze sull'uso olistico della voce e del suono. Grazie ad una mia amica logopedista ho scoperto il corso proposto dall'Associazione UmbriainCanto. Ciò che mi ha convinto sin da subito è stato il programma: ricco, completo, sfaccettato e incentrato sulla voce, che è la mia vita, la mia passione, il mio lavoro. Non nego di aver cercato anche altri corsi simili, ma questo risultava vincente anche per il prezzo, congruo all'offerta, per il riconoscimento SIAF, previo esame, e per la disponibilità e la chiarezza immediate di Roberto. Sin dal primo incontro ho capito immediatamente di aver fatto la scelta giusta, non solo per la mia crescita professionale, ma anche e soprattutto per il mio arricchimento personale. Il gruppo si è dimostrato accogliente, coeso, pronto a mettersi in gioco, in poche parole una vera e propria famiglia nella quale scambiare conoscenze, esperienze, competenze. Gli insegnanti sono stati generosi ed estremamente preparati e professionali. Il percorso è stato costruito in modo ottimale, così che gli insegnamenti dell'uno fossero anche utili step di preparazione per il seminario successivo. Ogni seminario è stato esperienziale e incentrato sulla pratica, sull'apprendimento reale di competenze, esercizi da poter applicare immediatamente nel lavoro personale. Non vedo l'ora di riprendere il corso a settembre per proseguire questa meravigliosa esperienza.>> Tiziana Ciamberlini

<<La mia personale esperienza sul corso di operatore olistico della voce e del suono è straordinaria. Sarà che ho iniziato un viaggio in divenire, sarà che ero predisposta, sarà che forse lo aspettavo senza saperlo, ritengo che la concezione dell'intero corso sia fantastica; a partire dalla possibilità di liberare il proprio suono e la propria voce naturale, fino alla integrazione di emozioni, sensazioni e relazioni con gli altri oltre che alla riscoperta di se stessi in una nuova chiave spirituale. Il concetto di olistico era per me completamente nuovo, ma non era nuovo il lavoro di gruppo, ne quello di vocalità d'insieme, provenendo dal contesto Gospel in cui tutto questo è sempre stato per me molto chiaro. Questo corso mi ha dato una nuova consapevolezza del lavoro che ho svolto fin ora con il mio coro, ne ho potuto riconsiderare le reazioni e le energie che lo movimentano arricchendomi di nuove dimensioni vocali.>> Elisa Palermo

<< Il percorso di Operatore Olistico della voce e del suono è un percorso che va a toccare un ampio spettro di parti dell'essere umano da quello vocale, puramente tecnico, a quello energetico dell'ascolto, a quello fisico del sentire, rispondendo egregiamente alle qualità richieste nell'ambito olistico. Personalmente, provenendo da un percorso puramente sperimentale e percettivo, ho trovato in questo corso le caratteristiche che ricercavo da molto tempo. In questa prima parte del programma formativo ho vissuto esperienze che mi hanno aperto una confidenza profonda con me stessa; le ho vissute con un entusiasmo che proveniva sì dalla mia passione, ma devo dire largamente facilitato dall'eccellente preparazione dei moduli, sia per quanto riguarda la cura e l'attenzione nell'organizzazione, sia nella conduzione da parte degli insegnanti. A Roberto va tutto il mio apprezzamento per averci introdotto in un ambito così vasto di sperimentazione e per aver cercato insegnanti che vanno oltre il mero aspetto di "istruzione"; sono onorata per aver incontrato tutti questi grandi maestri, Roberto per primo, che sono l'eccellenza a livello tecnico, ma anche nella comunicazione, nel passarci con umiltà ciò che a mio avviso è ancora più prezioso: la loro esperienza personale, la loro passione, che con generosità hanno condiviso con noi. Apprezzo anche il programma vasto e maestramente ben definito in un disegno olistico ampio che abbraccia ogni livello in cui si possa esperire la vocalità; con l'esperienza pratica si entra in contatto con gli infiniti mondi che ci compongono, affiniamo la percezione sia fisica che energetica, imparando ad essere consapevoli di ciò che siamo veramente. In questo caso, quando la conoscenza e l'esperienza si uniscono, formano la magia di questo talento: diventiamo lo strumento completamente a disposizione della manifestazione più pura, la bellezza dell'Anima che si esprime attraverso le vibrazioni create dall'armonia degli elementi. Ciò che mi porto a casa da questo corso è una profonda fiducia in me stessa, nella voce come strumento di evoluzione e la potenza della condivisione, la forza e l'accoglienza del cerchio; la presenza di un campo energetico che Roberto ha saputo coltivare e metterci a disposizione in modo da poter sentirci serene nell'esprimerci e nel condividere aspetti intimi ma appartenenti ad ognuno di noi.>> Simonetta Buratti

<< Ho accolto, sin dal primo momento in cui ho visto la pubblicità del Corso sui social, con entusiasmo e grande curiosità la proposta formativa creata da Roberto Panzanelli. Le informazioni ricevute successivamente sul programma e sull'organizzazione confermavano che l'idea era unica e da non perdere. Era il corso che aspettavo da tempo perché riuniva in un percorso unico tante attività formative importanti per chi vede il suono e la voce come strumenti di benessere e crescita personale. Sin dal primo incontro ho apprezzato la precisione e trasparenza dell'organizzazione didattica a monte; orari ben

calibrati per consentire un benessere dei partecipanti e contemporaneamente un impegno di tempo tale da poter approfondire le esperienze in modo completo e intenso; oltre a questo, il rapporto con le strutture ricettive è stato ben curato e mi ha permesso di scegliere ciò che si confaceva di più alla mia situazione (di viaggio, economica, organizzativa). Per quanto riguarda i luoghi del corso, ho apprezzato moltissimo la scelta dell'ambiente specifico presso la scuola LA MAGGIORE di Perugia, dentro un chiostro meraviglioso, protetto dai rumori invasivi ed a contatto con la natura. Il corso in sé ha mostrato fin da subito la forte mission di chi l'ha organizzato, volta a fornire ai partecipanti strumenti importanti per esperire la materia suono in connessione con l'interiorità umana e con la visione olistica dell'essere. Gli insegnanti impegnati nei vari weekend sono tra le eccellenze nel campo in questione, eccellenze non solo come professionisti dalla grande esperienza, ma anche come didatti generosi ed attenti, perfettamente in linea con l'aspetto olistico del percorso. Ho tratto, ogni volta, un arricchimento in primo luogo personale dalle esperienze fatte, arricchimento che ho sentito agire come cambiamento profondo del mio essere e del mio rapporto con la musica e la voce; ho tratto poi una visione ampliata su ciò che sono le potenzialità dell'essere umano che sa utilizzare il suono in molteplici modi (per il proprio benessere, per la consapevolezza, per comunicare con gli altri, per portare benessere agli altri). Gli input ricevuti mi hanno permesso di integrare il mio lavoro di insegnante di canto con aspetti olistici che stanno dando grandi risultati fra i miei allievi; ho gestito lezioni collettive inserendo esperienze apprese durante il corso e ho compreso di voler integrare questa visione della voce e del suono nel mio training vocale; ho anche sperimentato come le esperienze fatte potessero portare maggiore autenticità e maggior intimità nel mio rapporto con la voce durante le performance vocali che faccio abitualmente. Ringrazio davvero Roberto Panzanelli e l'Associazione Umbria Incanto per questa iniziativa stupenda, che resterà un punto importante nella mia vita artistica e personale. >> Federica Baccaglioni